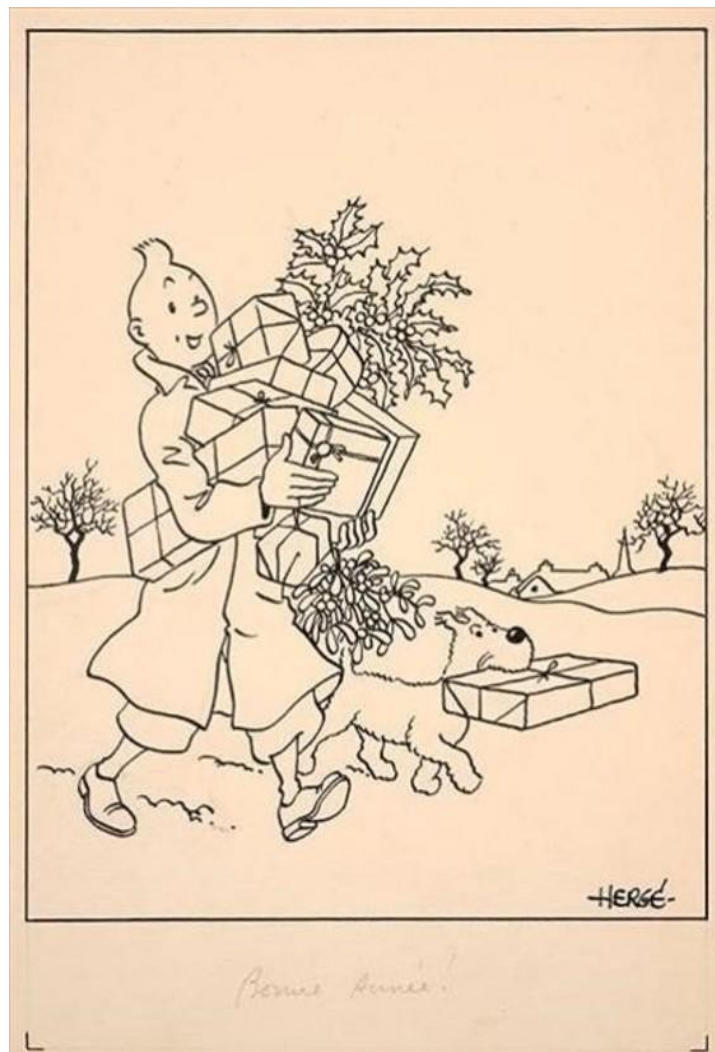


PROGRAMACIÓ DEP. PLÀSTICA I VISUAL.

IES ENRIC VALOR 2017-2018.



ÍNDEX.

1 CRITERIS DE SEQÜENCIACIÓ DE CONTINGUTS.

- 1.1 Construcció del coneixement.
- 1.2 Adaptació al centre escolar i a l'etapa d'ensenyança.
- 1.3 Els períodes vacacionals.
- 1.4 Socialització de l'alumnat.
- 1.5 Adaptació a l'autoaprenentatge.
- 1.6 Coneixement globalitzador.
- 1.7 Gradació (bàsics i d'aprofundiment).

2 METODOLOGIA

- 2.1 Metodologia Auto gratificant.
- 2.2 Metodologia Socialitzadora (treball cooperatiu).
- 2.3 Metodologia de la Problematització.
- 2.4 Metodologia Activa.
- 2.5 Metodologia Constructivista.

3 TÈCNIQUES DE TREBALL.

4 AVALUACIÓ

- 4.1 Avaluació inicial.
- 4.2 Avaluació formativa.
- 4.3 Avaluació sumativa.
- 4.4 Instruments d'avaluació.
- 4.5 Criteris de recuperació.

5 AVALUACIÓ DE LES COMPETÈNCIES

6 ATENCIÓ A LA DIVERSITAT ALUMNES AMB NEE

7 TRACTAMENT DELS CONFLICTES EN L'AULA

8 MATERIALS I ORGANITZACIÓ De l'AULA

9 TIC

9.1 Propostes en l'aula.

10 PROGRAMACIÓ.

1º ESO LOMCE

2º ESO LOMCE

3º ESO LOMCE

4º ESO LOMCE

1º BATXILLER

2º BATXILLER

FPB ÀMBIT CIENTÍFIC

11 ACTIVITATS EXTRAESCOLARS

1 CRITERIS DE SEQÜENCIACIÓ DE CONTINGUTS.

La seqüenciació dels continguts s'ha basat en criteris de:

- Construcció del coneixement.
- Adaptació al centre escolar i a l'etapa d'ensenyança.
- Els períodes vacacionals.
- Socialització de l'alumnat.
- Adaptació a l'autoaprenentatge.
- Coneixement globalitzador.

1.1 *Construcció del coneixement.*

S'ha prioritzat en el primer trimestre aquells continguts que tracten dels elements bàsics del llenguatge visual, ja que la resta de continguts impliquen en si mateixos a aquests. Sense un coneixement dels elements bàsics no es pot analitzar formalment, ni estèticament una obra d'art.

A partir del coneixement dels elements bàsics es programen els continguts que tracten de la relació entre aquests elements, i també aquells conceptes que si bé tracten d'aspectes tècnics, es poden relacionar directament amb els continguts conceptuals que són objecte d'estudi.

En el segon trimestre es programa en primer lloc el bloc de continguts 3, que fa referència al dibuix tècnic. Açò és així perquè el codi del llenguatge tècnic està present en major o menor mesura a la resta de codis. Una vegada establits els elements bàsics dels llenguatges visuals, es treballen els continguts que tracten del codi del llenguatge tècnic. Posteriorment s'apliquen els coneixements adquirits per a discernir que el codi del llenguatge tècnic també està present en la resta de codis (pintura, escultura, fotografia...) a través de la composició i l'ordenació de formes.

A partir d'aquests coneixements adquirits es treballen els conceptes restants (del bloc 1 i 5 en gran part), ja que tracten de la realització d'anàlisi i síntesi de missatges visuals en diversos mitjans.

1.2 *Adaptació al centre escolar i a l'etapa d'ensenyança.*

També s'ha tingut en compte la necessària adaptació de l'alumnat al centre escolar, ja que hi ha una gran diferència entre l'etapa Primària i Secundària, el primer trimestre resulta menys productiu que el segon i el tercer. Aquesta variable reforça la idea de programar els coneixements més simples, els més fàcils d'adquirir per l'alumnat en primer lloc, aquests són els elements bàsics del llenguatge visual (Bloc 2), ja que la resta de blocs impliquen coneixements més complexos.

1.3 *Els períodes vacacionals.*

S'ha programat el Bloc 3 (Continguts de dibuix tècnic) després del període vacacional de nadal, perquè l'alumnat estiga en plenes condicions per a realitzar

activitats encaminades a aprendre un codi de comunicació que no han usat ni estudiat anteriorment. Després del període vacacional de pasqua s'han programat els continguts d'anàlisi i síntesi del bloc 1 i 5 més complexos. Tenint en compte les dificultats de concentració que patix l'alumnat la setmana anterior als períodes vacacionals i al final del període escolar, la setmana anterior a aquests s'han programat activitats d'ensenyança aprenentatge amb components lúdics marcats.

1.4 Socialització de l'alumnat.

Tenint en compte la socialització, s'han programat activitats en grup i jocs destinats a afavorir la cohesió del grup i l'autoafirmació individual en totes i cada una de les unitats didàctiques. La tipologia de les activitats grupals se centren en treballs cooperatius d'una banda i jocs de: presentació, coneixement, confiança i afirmació del grup (seqüenciats cronològicament pel seu grau d'aprofundiment en les relacions del grup).

1.5 Adaptació a l'autoaprenentatge.

Les activitats d'ensenyança i aprenentatge relacionades amb l'autoaprenentatge de l'alumnat, s'han programat durant tot el període escolar, augmentant el grau de participació i presa de decisions de l'alumnat progressivament. Finalitzant el període escolar, es realitzen activitats d'ensenyança aprenentatge controlades en tots els aspectes per l'alumnat (plantejament de l'activitat, objectius, materials, avaluació...).

1.6 Coneixement globalitzador.

S'ha tingut en compte que el coneixement és global, no pot ser parcel·lat tenint en compte taxonomies sobre l'art, el pensament científic, el pensament estètic, etc. Per este motiu, en cada unitat didàctica es programen continguts que s'interrelacionen sense tindre en compte els blocs de contingut, així com es treballen diverses competències que al relacionar-se permeten a l'alumnat una perspectiva àmplia sobre el coneixement que es va construir.

1.7 Gradació (bàsics i d'aprofundiment).

La gradació de continguts en l'àrea s'ha seqüenciat al llarg del període escolar de manera que els conceptes bàsics es treballen en les unitats didàctiques del primer trimestre i els continguts d'aprofundiment en les unitats didàctiques del tercer trimestre.

2 METODOLOGIA

2.1 Metodologia Auto gratificant.

El o l'alumna ha de sentir-se a gust quan participa en les diverses activitats proposades. Només així es podrà evitar el rebuig de participar, tenint açò en compte la metodologia ha de ser lúdica, de manera que la persona s'assenta motivada i prenga una postura activa que li permeta desenrotllar un compromís personal cap a l'assignatura.

Perquè les activitats siguen efectivament auto gratificants, és molt important desenrotllar un treball afectiu eficaç que permeta trencar les possibles inhibicions personals i ajudar a generar autoestima i autoacceptació. D'aquesta manera es produirà un procés de participació creativa que enriquirà el procés de maduració personal. Com el procés de maduració i la capacitat cognitiva estan relacionats de manera bipolar, al treballar la maduració personal es millora la capacitat cognitiva i aquesta permet un millor creixement afectiu i intel·lectual.

Competències que es treballen:

- Competència social i ciutadana.
- Autonomia i iniciativa personal.
- Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic.

2.2 Metodologia Socialitzadora (treball cooperatiu).

Esta metodologia només serà efectiva si es realitza dins d'un grup de persones on els membres tenen una relació d'igualtat. Tindre un grup d'iguals comporta una major aportació d'idees, un contrast de criteris diferents i un grup de referència amb què comparar-se. Cada persona se sentirà emocionalment adherida al seu grup i abrigada per a créixer i millorar. És en aquest àmbit on es desenrotllaran els hàbits de cooperació, respecte, igualtat i democràcia.

Al cooperar les persones estan interactuant d'una forma positiva i així:

- Evolucionen les seues relacions personals, augmentant la confiança, el coneixement i li afecte mutu.
- Desenrotllen capacitats de comunicació. Aprenen a fer-se entendre i entendre els altres.
- Aprenen a organitzar-se, havent de prendre les seues decisions pròpies i regulant els conflictes que es deriven.

L'evolució de cada persona repercuteix en els altres, d'aquesta manera és més ràpid el procés de maduració en grup que individualment.

Competències que es treballen:

- Competència social i ciutadana.
- Competència per a aprendre a aprendre.

- Autonomia i iniciativa personal.
- Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic.
- Competència en comunicació lingüística.

2.3 Metodologia de la Problematització.

Un aspecte central d'aquesta metodologia és no resoldre problemes sinó plantejar vivències de conflictes. Crear un conflicte és descobrir a la persona unes realitats de les quals no és conscient, que xoquen amb la seua realitat quotidiana. De l'anàlisi del conflicte sorgirà una nova consciència, més rica i ampla que impulsa la persona a canviar el seu posicionament. És fonamental respectar el desenrotllament d'idees personals, només així es garanteix que les noves idees s'assentixen fermament en la persona.

Hi ha dos processos, un individual: la persona s'enfronta a vivències noves i un social: la persona s'enfronta a criteris dispars, els dels seus companys i companyes.

Enfrontar-se adequadament a ambdós fenòmens produïx una maduració personal, s'adquireix la capacitat d'enfrontar-se a noves idees o individus d'una forma constructiva.

Competències que es treballen:

- Competència social i ciutadana.
- Autonomia i iniciativa personal.
- Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic.

2.4 Metodologia Activa.

Perquè les persones aconseguisquen un aprenentatge significatiu han de partir de l'anàlisi de la realitat que els rodeja, és necessari que el procés d'aprenentatge siga un procés vivencial. Al ser conscients del moment d'ensenyança aprenentatge que viuen poden controlar i gaudir d'allò que estan aprenent. Així es desperta en la persona l'actitud de curiositat, el desig de conèixer més coses sobre la seua pròpia realitat així com altres realitats i models socioculturals. També es fomenten actituds crítiques tant cap a les actituds pròpies com cap a la realitat sociocultural que els rodeja. En conclusió, es facilita que la persona tinga capacitat de gaudir i participar activament de l'oferta artística, cultural (incloent la ciència), millorant i enriquint la seua qualitat de vida.

Competències que es treballen:

- Competència cultural i artística.
- Competència per a aprendre a aprendre.
- Autonomia i iniciativa personal.

2.5 Metodologia Constructivista.

Perquè el procés d'ensenyança aprenentatge siga efectiu i la persona aconseguisca un aprenentatge significatiu, s'ha de partir dels coneixements previs. Al relacionar coneixements ja adquirits i coneixements que s'adquiriren a través de la pròpia activitat investigadora, sorgirà un nou coneixement. És la pròpia persona qui en últim terme té la capacitat de reelaborar i modificar els esquemes de coneixements construint el seu propi aprenentatge. Amb esta metodologia la persona és capaç de controlar el seu procés d'ensenyança aprenentatge i per tant és capaç d'aprendre de manera autònoma. Així estem fomentant l'autoafirmació dels i les adolescents i la seua autonomia, i per tant se'ls conduïx a ser adults.

Competències que es treballen:

- Competència per a aprendre a aprendre.
- Autonomia i iniciativa personal.

3 TÈCNIQUES DE TREBALL.

Treball cooperatiu: El treball cooperatiu comprèn activitats en Gran grup (explicacions, exemplificacions...), activitats individualment i posteriorment tasques de síntesi en grups reduïts, no sols per a “fer” el treball junts sinó per a aprendre junts.

Es fomenta l'ajuda mútua. S'empren classes magistrals amb recolzaments audiovisuals i classes dinàmiques. Es realitzen activitats de coneixement del grup: presentació, confiança, comunicació i cooperació així com activitats d'investigació en l'aula i fora d'ella: observació, anàlisi, síntesi, exposició al Gran grup, extracció de conclusions i avaluació.

L'avaluació de totes les activitats ha de servir per avaluar el procés d'ensenyança aprenentatge en la seua totalitat.

L'avaluació de les activitats serà una reflexió entre l'alumnat i el o la professora sobre els resultats, el material empleat, la metodologia i els conflictes sorgits amb la finalitat de millorar qualsevol aspecte del procés ensenyança aprenentatge.

Les activitats d'avaluació varien depenent de la concreció dels ítems a avaluar. S'empren fitxes individuals, grupals, jocs on el professor o professora observarà per a extraure conclusions vàlides, reflexions i debats en xicotets grups i en Gran grup...

La qualificació numèrica serà consensuada per tots els implicats en el procés d'ensenyança aprenentatge, per a aconseguir un sistema educatiu democràtic i reforçar l'autocontrol sobre el procés.

- Metodologia Auto gratificant.
- Metodologia Socialitzadora.
- Metodologia de la problematització.
- Metodologia Activa.
- Metodologia Constructivista.

El trencaclosques: Es dividix la classe en grups heterogenis. La matèria objecte d'estudi es fragmenta en tantes parts com a membres tinguen els grups. A cada membre

de cada grup se li dóna una informació que ha d'analitzar, sintetitzar i completar. Es reunixen els membres dels diferents grups que han tractat la mateixa part de la matèria. Així es creen grups d'experts que debaten sobre les conclusions que han tret cada un d'ells i arriben a un acord. Després cada membre retorna al seu grup original i explica la seua part del tema a la resta dels membres.

- Metodologia Auto gratificant.
- Metodologia Socialitzadora.
- Metodologia de la problematització.
- Metodologia Activa.
- Metodologia Constructivista.

Grups d'investigació (mètode per projectes o treball per projectes): Els i les alumnes trien subtemes dins d'un tema o problema general dependent dels seus interessos i motivacions. Es constitueixen els grups de treball entre 3 i 4 persones. Es planifica l'estudi del subtema, els objectius, els procediments i es repartixen les tasques a fer (trobar la informació, resumir-la, esquematitzar-la...). Posteriorment els i les alumnes desenrotllen el pla d'estudi descrit. Els i les alumnes presenten a la resta de la classe el treball elaborat i es responen els dubtes. L'avaluació es fa col·lectivament.

- Metodologia Auto gratificant.
- Metodologia Socialitzadora.
- Metodologia de la problematització
- Metodologia Activa.
- Metodologia Constructivista.

TAI ("Team Assisted Individualization"): La tasca d'aprenentatge comú s'estructura en programes individualitzats o millor dita personalitzats. Es creen xicotets grups heterogenis i els i les alumnes es responsabilitzen d'ajudar-se entre ells i elles per a aconseguir els objectius personals de cada membre del grup. Esta tècnica és la que correspon als "Webquest", etc.

- Metodologia Auto gratificant.
- Metodologia Socialitzadora.
- Metodologia de la problematització.
- Metodologia Activa.
- Metodologia Constructivista.

Ginkana: Es fan equips de 3 a 5 persones. Es preparen una sèrie de proves que tracten de la matèria d'estudi. Es dóna als alumnes una informació per a resoldre les proves. Cada membre dels equips ha de realitzar una tasca determinada en cada prova encara que pot ser ajudat per la resta. Per a superar cada prova, cada membre del grup ha de superar la seua tasca. Si tots els membres de l'equip fan totes les tasques, es completa la prova, si es resolen totes les proves es completa la ginkana tots els grups que completen la Ginkana guanyen.

- Metodologia Auto gratificant.
- Metodologia Socialitzadora.

- Metodologia de la problematització.
- Metodologia Activa.
- Metodologia Constructivista.

Tutoria entre iguals: Es basa en què un alumne o alumna reforça a un company o companya que ha fet una petició d'ajuda. La persona tutora ha de respondre a les demandes d'ajuda de l'altra persona. Esta "ajuda" proporcionada ha de basar-se en explicacions detallades sobre el procés de resolució del problema i mai de la solució. Este recurs s'usaria en casos excepcionals, com per exemple per a fer front a una NEE.

- Metodologia Constructivista.

4 AVALUACIÓ

L'avaluació estarà enfocada a valorar el grau d'adquisició de les competències bàsiques, per la qual cosa les modalitats d'avaluació a posar en pràctica seran:

- Inicial, a l'inici del curs, de caràcter diagnòstic.
- Formativa, al llarg de tot el procés d'aprenentatge, tindrà un caràcter orientador.
- Sumativa, al final de cada període establert.

En tot moment l'avaluació tindrà en compte els èxits aconseguits per cada alumne en relació amb l'adquisició de les competències bàsiques, per la qual cosa tindrà un caràcter:

- Criterial, enfrontant a l'alumne amb les seues pròpies possibilitats d'aprenentatge i d'adquisició de les competències bàsiques.
- Qualitatiu més que quantitatiu.
- Personalitzat, valorant el procés de cada alumne en particular.

4.1 *Avaluació inicial.*

L'avaluació inicial es realitzarà durant les tres primeres setmanes de classe. En este temps es realitzaran unitats didàctiques que inclouran activitats per a testar el nivell de cohesió del grup, arreplegar informació sobre gustos, afinitats i interessos, mesurar el grau de psicomotricitat fina, la coordinació óculo-manual i el nivell en les competències bàsiques que té cada alumne i alumna.

A partir d'esta primera avaluació, es realitzarà la coordinació amb la resta de professorat i el gabinet de psicopedagogia per a determinar NEE, etc.

També s'aportarà informació al propi alumnat sobre el seu nivell inicial en les competències bàsiques perquè siguem conscients de cada millora que aconseguim respecte d'això.

4.2 *Avaluació formativa.*

Perquè l'avaluació tinga un caràcter orientador i l'alumnat siga capaç de controlar el seu aprenentatge, han de ser conscients de com es realitzaran les avaluacions de cada unitat didàctica, quines capacitats han de desenrotllar i què continguts es van a tractar.

Li'ls informarà de les capacitats a desenrotllar, continguts i criteris d'avaluació de cada unitat. També se'ls donarà una taula amb els ítems generals que s'avaluaran en els treballs de caràcter pràctic i teòric. Tot això ha de ser consensuat amb els i les alumnes i s'han d'acceptar aquelles propostes de millora que realitze l'alumnat si estes redunden en la qualitat del procés d'ensenyança-aprenentatge.

Esta avaluació servirà perquè el professor/a faça una reflexió sobre el propi treball en l'aula, els materials didàctics realitzats, l'adequació d'estos a les necessitats de l'alumnat i la temporalització de les unitats programades. Esta reflexió es concretarà en una millora o adequació dels materials, del propi treball en l'aula i de la programació, que redundarà en una millora de la qualitat educativa i la formació de l'alumnat i el professorat.

4.3 Avaluació sumativa.

L'avaluació sumativa ha de reflectir el grau de consecució de les competències bàsiques a través del grau de consecució de les capacitats i el grau d'aprenentatge dels continguts.

De cada activitat realitzada en la unitat didàctica, es valorarà numèricament el grau de consecució de les capacitats i els continguts assimilats (seguint una taula preestablida i consensuada).

La nota de cada unitat serà la suma del percentatge de les valoracions d'actituds, procediments i la mitjana de les valoracions de continguts assimilats.

La nota del període lectiu es determinarà a través de la mitjana aritmètica de totes les notes registrades.

4.4 Instruments d'avaluació.

Observació directa: A través de l'observació es pot determinar si l'alumnat té una actitud favorable o no, si col·labora amb els seus companys, si participa en les activitats proposades, etc. Es realitzarà una senzilla plantilla d'observació, Per a recordar la informació i realitzar la reflexió posterior. Les actituds observades es prendran com a valors i actituds o com a capacitats a l'hora de realitzar l'avaluació sumativa.

Proves objectives teòriques: Es realitzaran per mitjà de test, preguntes i respostes, etc. Estes proves són individuals i en els resultats de la prova intervenen diversos factors: aleatorietat, grau d'adquisició de la competència lingüística de l'alumnat, capacitat memorística i el control de l'ansietat de l'alumnat.

Proves objectives pràctiques: Es realitzaran per mitjà de problemes que impliquen l'ús de determinades tècniques, la realització de puzzles, la creació d'objectes, etc. Estes proves podran ser individuals o cooperatives. S'utilitzaran per a avaluar tant les capacitats pràctiques i adquisició de conceptes que intervenen en la resolució dels problemes.

Avaluació de treballs realitzats: Els treballs realitzats es valoraran segons unes plantilles i ítems determinats a priori. L'avaluació dels treballs es poden realitzar com a autoavaluació de l'alumnat, avaluació en grup, avaluació col·lectiva o avaluació per part del professor/a.

Autoavaluació: L'alumnat realitzarà una avaluació sobre el seu procés d'ensenyança aprenentatge, la qual cosa inclou valors i actituds, capacitats i continguts. Per a guiar l'alumnat en aquest procés es comptarà amb guies de reflexió, preguntes, autotest, etc.

Avaluació en grup: Igual que l'autoavaluació, este és un procés de reflexió personal de l'alumnat, només que es realitza en grup per a poder incloure el debat i altres ferramentes al procés.

Avaluació dels materials didàctics: L'avaluació dels materials didàctics es realitzarà, després de la seua posada en pràctica, a través de tres llits complementaris, l'experiència del professor/a en la praxi, els resultats de l'avaluació de l'alumnat i una enquesta realitzada a l'alumnat perquè ells i elles aporten el seu punt de vista i suggerisquen millores d'acord amb els seus interessos i gustos. La primera millora es realitzarà basant-se en els plantejaments de l'alumnat i l'experiència del professorat (ex. temporalització, vocabulari, estètica...). A partir del primer canvi realitzat i la posada en pràctica de la unitat rectificada, també es tindrà en compte la comparació dels resultats obtinguts amb les dos versions de la unitat.

4.5 Criteris de recuperació

Els alumnes que tinguen pendent l'assignatura d'un curs anterior, si cursen plàstica en el següent curs i aproven amb bon resultat el primer trimestre, se'ls aprovarà automàticament l'assignatura de plàstica pendent.

En el cas de que no siga així, l'alumne haurà de presentar-se als exàmens de recuperació que es realitzen durant el curs.

5 AVALUACIÓ DE LES COMPETÈNCIES

1. Competència en comunicació lingüística.

Ítems	5 - Excel·lent	4 - Notable	3 - Prou Bé	2 -Bé	1 - Regular	0 - Mal
Comunicació interpersonal	Parla als seus companys amb respecte, cuidant el seu vocabulari, expressa els seus sentiments	Parla als seus companys amb prou respecte, cuidant el seu vocabulari	Parla als seus companys amb prou respecte	Parla als seus companys amb respecte a vegades	No parla als seus companys amb respecte	Insulta els seus companys
Anàlisi i comprensió d'un text	Llig i comprèn tot el text	Llig i comprèn el text, a excepció d'algunes paraules o frases	Llig i comprèn la major part del text	Llig amb dificultat i comprèn part del textos	Llig amb dificultat i no comprèn el text	No sap llegir frases completes
Llenguatge verbal escrit (lèxic i expressió)	S'expressa correctament, té un vocabulari ric i ho utilitza en el context adequat	S'expressa correctament i utilitza el seu vocabulari en el context adequat	S'expressa correctament	S'expressa amb alguna dificultat	S'expressa incorrectament amb un vocabulari pobre o descontextualitzat	Escriu frases incoherents i plenes d'errors
Llenguatge verbal i escrit (ortografia)	S'expressa verbalment amb diversos registres adaptats a diferents situacions, no comet faltes ortogràfiques	S'expressa verbalment amb correcció, comet menys de cinc faltes ortogràfiques en un text	S'expressa verbalment amb correcció, comet menys de deu faltes ortogràfiques en un text	S'expressa verbalment amb un registre col·loquial, comet menys de vint faltes ortogràfiques en un text	S'expressa verbalment amb un registre col·loquial, comet mes de vint faltes ortogràfiques en un text	S'expressa verbalment amb un registre col·loquial en qualsevol àmbit, no sap escriure paraules correctament
Anàlisi i comprensió d'un missatge visual	Interpreta correctament el missatge o signe, deduïx tots els seus	Interpreta prou bé el missatge o el signe, deduïx alguns possibles significats	Interpreta bé el missatge o signe, deduïx un possible significat	Interpreta bé el missatge o signe, encara que no ho entén	No interpreta correctament el missatge o signe, no busca el seu significat	Interpreta el missatge o signe de mode totalment

	possibles significats				correcte	erroni, no busca el significat del que no pot interpretar
Llenguatge visual (expressió)	Expressió plàstica i gràfica rica, amb molts recursos i diversos materials	Expressió plàstica i gràfica rica, empra diversos materials	Expressió plàstica i gràfica bona, empra diversos materials	Expressió plàstica i gràfica bona	Expressió plàstica i gràfica pobre	No s'expressa gràfica ni plàsticament
Llenguatge visual (signes)	Empra 5 elements: Llum, volum, color, textura, forma	Empra 4 elements de llum, volum, color, textura, forma	Empra 3 elements de llum, volum, color, textura, forma	Empra 2 elements de llum, volum, color, textura, forma	Empra 1 element de llum, volum, color, textura, forma	No s'expressa gràfica ni plàsticament
Actitud de pensament crític	Dóna la seua opinió personal, argumenta sense emetre juís de valor, estableix una relació crítica entre la seua opinió i altres	Dóna la seua opinió personal, estableix una relació entre la seua opinió i altres	Dóna la seua opinió personal, dubte d'altres opinions	No dona la seua opinió personal, dubte d'altres opinions	No opina, accepta altres opinions sense dubtar	Creu tot el que li diuen sense dubtar

2. Competència matemàtica.

Ítems	5 - Excel·lent	4 - Notable	3 - Prou Bé	2 - Bé	1 - Regular	0 - Mal
Geometria plana	Realitza correctament operacions, construeix tots els polígons regulars	Realitza correctament operacions, construeix quasi tots els polígons regulars	Realitza correctament operacions, construeix més de la mitat dels polígons regulars	Realitza operacions, construeix algun polígon regular	Realitza mal operacions geomètriques, no aconsegueix construir polígons regulars	No realitza operacions gràfiques de cap tipus
Trigonometria	Realitza correctament operacions, construeix tots els triangles, realitza operacions	Realitza correctament operacions, construeix tots els	Realitza correctament operacions, construeix dos	Realitza operacions, construeix un triangle	Realitza mal operacions geomètriques, no aconsegueix construir	No realitza operacions gràfiques de cap tipus

	complexes	triangles	triangles		triangles	
Operacions amb escales	Realitza operacions amb escales correctament, interpreta plans a escala	Realitza operacions amb escales correctament, interpreta plans a escala amb errors	Realitza operacions amb escales amb errors, interpreta plans a escala amb errors	Realitza operacions amb escales amb errors, no interpreta plans a escala	Realitza operacions amb escales incorrectament, no interpreta plans a escala	No realitza operacions gràfiques de cap tipus
Operacions amb mòduls	Realitza operacions amb mòduls correctament, realitza composicions modulars molt bé	Realitza operacions amb mòduls correctament, realitza composicions modulars correctament	Realitza operacions amb mòduls amb 71 incorrecció, realitza composicions modulars correctament	Realitza operacions amb mòduls amb incorreccions, realitza composicions modulars pobres	Realitza operacions amb mòduls incorrectament, no realitza composicions modulars	No realitza operacions gràfiques de cap tipus
Operacions amb perspectiva cònica	Interpreta correctament una perspectiva, representa molt bé en 3566 perspectiva cònica	Interpreta correctament una perspectiva, representa bé en perspectiva cònica	Interpreta una perspectiva amb algun error, representa en perspectiva cònica amb algun error	Interpreta una perspectiva amb algun error, representa en perspectiva cònica amb molts errors	Interpreta una perspectiva amb molts errors, representa en perspectiva cònica amb molts errors	No realitza operacions gràfiques de cap tipus

3. Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic.

Ítems	5 - Excel·lent	4 - Notable	3 -Prou Bé	2 - Bé	1 - Regular	0 - Mal
Salud e higiene en el aula	Té hàbits de: salut en ergonomia, higiene personal, alimentació equilibrada, evita conductes que desemboquen en accidents dins del aula	Té hàbits de: salut en ergonomia, higiene personal, evita moltes conductes que poden desembocar en accidents dins de l'aula	Té hàbits de: salut en ergonomia, higiene personal, manté la prudència respecte a conductes perilloses dins de l'aula	Té hàbits d'higiene personal, cuida la postura corporal	Té hàbits d'higiene personal	No té cap hàbit

Plantejament i resolució de problemes	Planteja problemes per a resoldre situacions, enuncia correctament i eficaçment les dades, busca més de dos solucions i opta per la més eficaç, reflexiona sobre els errors i encerts	Planteja problemes per a resoldre situacions, enuncia correctament i eficaçment les dades, reflexiona sobre els errors i encerts en la resolució del problema	Planteja problemes per a resoldre 46situaciones, enuncia correctament les dades, interpreta correctament els enunciats daus reflexiona sobre els errors en la resolució	Resol correctament problemes, enuncia correctament les dades, interpreta correctament els enunciats donats	Resol amb alguna dificultat els problemes, interpreta amb dificultat els enunciats donats	No resol problemes
Plantejament d'hipòtesis	Planteja hipòtesi sobre coneixements abstractes, usa un llenguatge específic en el plantejament de les hipòtesis, és capaç de descartar hipòtesis sobre la seua base teòrica, comprova empíricament la validesa de les hipòtesis, les hipòtesis no aporten de juís de valor	Planteja hipòtesi sobre coneixements abstractes, usa un llenguatge específic en el plantejament de les hipòtesis, comprova empíricament la validesa de les hipòtesis, les hipòtesis aporten de juís de valor	Planteja hipòtesi sobre coneixements abstractes, usa un llenguatge específic en el plantejament de les hipòtesis, comprova empíricament la validesa de les hipòtesis	Planteja hipòtesi sobre coneixements concrets, usa un llenguatge adequat en el plantejament de les hipòtesis, comprova la validesa de les hipòtesis	Planteja hipòtesis simples sobre coneixements concrets	No planteja hipòtesi
Aplicació de tecnologies	Aplica les tecnologies disponibles per a plantejar o resoldre situacions amb més eficàcia, utilitza les tecnologies observant les normes de seguretat i higiene, segueix les	Aplica les tecnologies disponibles per a plantejar o resoldre situacions amb més eficàcia, segueix les instruccions donades pel professor per a l'ús i bon funcionament dels aparells, utilitza	Aplica les tecnologies disponibles per a resoldre problemes plantejats, segueix les instruccions donades pel professor per a l'ús i bon funcionament dels	Aplica les tecnologies indicades pel professor per a realitzar les tasques pertinents proposades, segueix les instruccions donades pel professor para el	Aplica les tecnologies indicades pel professor per a realitzar les tasques també indicades	No sap usar cap aplicació tecnològica

	instruccions donades per a l'ús i bon funcionament dels aparells, busca informació sobre l'ús de les tecnologies i l'aplica de manera autònoma	les tecnologies de manera autònoma	aparells	ús dels aparells		
Reciclatge	Utilitza només el material necessari per a realitzar les tasques, maximitza l'aprofitament del material, sempre que és possible usa material ecològic, usa material reciclat, recicla material per a la realització de les tasques	Utilitza només el material necessari per a realitzar les tasques, sempre que és possible usa material ecològic o reciclatge, recicla material per a la realització de les tasques	Utilitza només el material necessari per a realitzar les tasques, genera poques deixalles, usa molt material ecològic o reciclatge	Utilitza només el material necessari per a realitzar les tasques, genera pocs deixalles, intenta adquirir material ecològic o reciclatge	Genera algunes deixalles, intenta adquirir material ecològic o reciclatge	Desaprofita el material

4. Tractament de la informació i competència digital.

Ítems	5 - Excel·lent	4 - Notable	3 - Prou Bé	2 - Bé	1 - Regular	0 - Mal
Ofimàtica	Sap utilitzar: un processador de textos, realitzar maquetacions simples, integrar imatges, realitzar presentacions	Sap utilitzar: un processador de textos, realitzar maquetacions simples, integrar imatges	Sap utilitzar: un processador de textos, realitzar, integrar imatges	Sap utilitzar un processador de textos	Sap utilitzar les funcions bàsiques d'un processador de textos	No sap usar cap aplicació
Imatge i so	Sap utilitzar: un editor d'imatge, un programa	Sap utilitzar: un editor d'imatge, un programa	Sap utilitzar: un editor d'imatge, realitza	Sap utilitzar: un editor d'imatge	Sap utilitzar les funcions més	No sap usar cap aplicació

	d'animació, un editor de so, realitza fotocomposicions	d'animació, realitza fotocomposicions	fotocomposicions		bàsiques d'un editor d'imatges	
Internet	Sap utilitzar: un buscador, programes de publicació en línia (blogs...), programes de xarxes socials, sap crear i publicar una pàgina web	Sap utilitzar: un buscador, programes de publicació en xarxes socials, sap crear una pàgina web	Sap utilitzar: un buscador, sap crear pàgina web	Sap utilitzar un buscador	Sap utilitzar les funcions més bàsiques d'un buscador	No sap usar cap aplicació

5. Competència social i ciutadana.

Ítems	5 - Excel·lent	4 - Notable	3 - Prou Bé	2 - Bé	1 - Regular	0 - Mal
Treball cooperatiu	Treballa en grup cooperativament, pren decisions democràticament, el seu rol és el de líder positiu, col·labora amb el professor	Treballa en grup cooperativament, presa decisions democràticament, col·labora amb el professor	Treballa en grup cooperativament, participa en la presa de decisions, col·labora amb el professor	Treballa en grup cooperativament, participa en la presa de decisions	Treballa en grup col·laborant-ne	No treballa en grup
Participació en la presa de decisions democràtiques	Practica l'escolta activa, exercix de mediador, anima a la resta de companys, respecta totes les opinions, adapta el seu punt de vista, el seu rol és el de líder positiu	Practica l'escolta activa, exercix de mediador, anima a la resta de companys, respecta totes les opinions, adapta el seu punt de vista	Escolta els seus companys, respecta totes les opinions, adapta el seu punt de vista	Escolta els seus companys, adapta el seu punt de vista tenint en compte les seues afinitats personals	Escolta a alguns dels seus companys, adapta el seu punt de vista tenint en compte les seues afinitats personals	No participa
Escolta activa	Escolta sense interrompre, donant	Escolta sense interrompre, mira al	Escolta encara que interromp	Escolta interrompent continuament, mira al	Escolta interrompent continuadament, no	No escolta als seus

	senyals d'escolta, mira a l'emissor	emissor	ocasionalment, mira a l'emissor	emissor	mira a l'emissor	companys
Resolució de conflictes	Practica l'escolta activa, exposa els seus sentiments i arguments, arriba a un acord	Escolta a l'una altra part, exposa els seus arguments, arriba a un acord	Escolta a l'una altra part, arriba a un acord	Escolta a l'una altra part, exposa juís de valor, arriba a un acord	No escolta a l'una altra part, exposa juís de valor, no arriba a cap acord	No resol els seus conflictes

6. Competència cultural i artística.

Ítems	5 - Excel·lent	4 - Notable	3 – Prou Bé	2 - Bé	1 - Regular	0 - Mal
Creativitat	Realitza treballs originals, és autònom, gaudix resolent problemes, planteja dos o més possibles solucions a una tasca	Realitza treballs originals, és autònom, gaudix resolent problemes	Realitza treballs originals, té prou autonomia, no li disgusta resoldre problemes	Realitza alguns treballs originals, no li disgusta resoldre problemes	Realitza algun treball original	No és creatiu
Materials de pintura i dibuix	Coneix i utilitza correctament: les ceres, la pintura de tempera, la pintura d'aquarel·la, els llapis de color i grassos	Coneix i utilitza correctament: les ceres, la pintura de tempera, els llapis de color i de grafit	Coneix i utilitza correctament: les ceres, la pintura de tempera, els llapis de color i de grafit	Coneix i utilitza correctament: la pintura de tempera, els llapis de color i de grafit	Coneix i utilitza correctament: els llapis de color i de grafit	No s'expressa gràfica ni plàsticament
Materials de volum i gravat	Coneix i utilitza correctament: l'argila, la fusta, el porexpan, el cartó i el paper, el linòleum i les tintes	Coneix i utilitza correctament: l'argila, el cartó i el paper, el linòleum i les tintes	Coneix i utilitza: l'argila, el cartó i el paper, el linòleum i les tintes	Utilitza: l'argila, el cartó i el paper, coneix el linòleum i les tintes	Utilitza: l'argila, el cartó i el paper	No s'expressa gràfica ni plàsticament
Història de l'art	Té un ampli coneixement dels moviments artístics y	Té un ampli coneixement de l'art i arquitectura clàssica,	Té coneixement de l'art i l'arquitectura clàssica i medieval	Té algun coneixement de l'art i l'arquitectura clàssica	Reconeix obres artístiques però no les situa en cap	No posseïx cap coneixement

	arquitectònics	medieval i coneix quelcom de l'art arcaic, modern i contemporani		i medieval	període històric	
--	----------------	---------------------------------------------------------------------------	--	------------	------------------	--

7. Competència per a aprendre a aprendre.

Ítems	5 - Excel·lent	4 - Notable	3 – Prou Bé	2 - Bé	1 - Regular	0 - Mal
Autocontrol	Avalua el seu treball encertadament, decidix en quines coses ha de millorar, treballa el seu autocontrol en l'aula, demana ajuda si creu que la necessita	Avalua el seu treball encertadament, decidix en quines coses ha de millorar, treballa el seu autocontrol en l'aula, demana ajuda si creu que la necessita	Avalua el seu treball encertadament, decidix en quines coses ha de millorar, treballa el seu autocontrol en l'aula, demana ajuda si creu que la necessita	Avalua el seu treball encertadament, decidix en quines coses ha de millorar, treballa el seu autocontrol en l'aula, demana ajuda si creu que la necessita	Avalua el seu treball encertadament, decidix en quines coses ha de millorar, treballa el seu autocontrol en l'aula, demana ajuda si creu que la necessita	No posseïx cap autocontrol
Autoaprenentatge	Accedix a la biblioteca o a internet i a llibres de text per a buscar o ampliar informació i realitzar les seues tasques, utilitza metodologia científica per a aprendre tècniques, busca per ell o ella mateixa orientació per a realitzar tasques complexes,	Accedix a la biblioteca o a internet i a llibres de text per a buscar o ampliar informació i realitzar les seues tasques, busca per ell o ella mateixa orientació per a realitzar tasques complexes, utilitza llibres, pel·lícules, periòdics com a font d'informació,	Accedix a la biblioteca o a internet i a llibres de text per a buscar o ampliar informació i realitzar les seues tasques, utilitza llibres, pel·lícules, periòdics com a font d'informació, gestiona el temps prou bé	Accedix a internet o utilitza llibres de text per a buscar informació i realitzar les seues tasques, utilitza llibres, pel·lícules, periòdics com a font d'informació, intenta gestionar el temps	Accedix a internet o utilitza llibres de text per a buscar informació i realitzar les seues tasques, no sap gestionar el temps	No controla el seu aprenentatge en cap sentit

	utilitza llibres, pel·lícules, periòdics com a font d'informació, gestiona el temps de manera eficient	gestiona el temps de manera eficient				
Reelaboració de la informació	Realitza esquemes i resums, relaciona coneixements d'altres matèries, relaciona informació aportada per companys/as amb què ja posseïx, relaciona la informació que posseïx amb la que apareix en els mitjans de masses (cine, televisió, còmics..), utilitza diversos llenguatges per a elaborar informació (foto, text, gràfiques...)	Realitza esquemes i resums, relaciona coneixements d'altres matèries, reconeix la informació que posseïx en la que apareix en els mitjans de masses (cine, televisió, còmics..), utilitza dos llenguatges per a elaborar informació (foto, text, gràfiques...)	Realitza esquemes i resums, reconeix la informació que posseïx amb la que apareix en els mitjans de masses (cine, televisió, còmics..), utilitza diversos llenguatges per a elaborar informació (foto, text, gràfiques...)	Realitza esquemes i resums, reconeix la informació que posseïx amb la que apareix en els mitjans de masses (cine, televisió, còmics..)	Realitza esquemes i resums de manera irregular	No reelabora informació

8. Autonomia i iniciativa personal.

Ítems	5 - Excel·lent	4 - Notable	3 – Prou Bé	2 - Bé	1 - Regular	0 - Mal
Afectivitat social	Reconeix i gestiona	Reconeix els seus	Reconeix els seus	Reconeix els seus	Reconeix els seus	No accepta als

	els seus propis sentiments en situacions diferents, s'adapta als canvis, és imaginatiu, és creatiu, té capacitat de lideratge positiu, estableix relacions d'igualtat amb els altres	propis sentiments en situacions diferents, s'adapta als canvis, és imaginatiu, és creatiu, té una certa capacitat de lideratge, estableix relacions d'igualtat amb els altres	propis sentiments en situacions diferents, s'adapta als canvis, és imaginatiu, estableix relacions d'igualtat amb els altres	propis sentiments en determinades situacions, és imaginatiu, estableix relacions d'igualtat amb el seu grup afí	propis sentiments en determinades situacions	seus companys ni és acceptat
Integració i participació en el grup	És acceptat/a pels seus companys/as, accepta a tots els seus companys/as, és molt sociable, participa en els jocs i tasques proposades pel professorat o pels seus companys/as, proposa activitats i jocs	És acceptat/a pels seus companys/as, accepta a tots els seus companys/as, és molt sociable, participa en els jocs i tasques proposades pel professorat o pels seus companys/as	És acceptat/a pels seus companys/as, accepta a tots els seus companys/as, és sociable, participa en els jocs i tasques proposades pel professorat	És acceptat/a pels seus companys/as, accepta als seus companys/as, participa en els jocs i tasques proposades pel professorat	És acceptat/al seu grup afí, accepta al seu grup afí, participa en alguns jocs i tasques proposades pel professorat	No accepta als seus companys ni és acceptat
Seguiment de l'horari	Arriba puntualment a les classes, ha preparat un horari d'estudi i oci fora de l'horari escolar i ho complix, l'avalua i varia en funció de las	Arriba puntualment a les classes, ha preparat un horari d'estudi i oci fora de l'horari escolar i ho complix generalment, dedica	Arriba puntualment a les classes, ha preparat un horari d'estudi i oci fora de l'horari escolar i ho complix generalment, dedica	És més o menys puntual, ha preparat un horari d'estudi i oci fora de l'horari escolar i ho complix de manera irregular, dedica part del seu	És més o menys puntual, estudia eventualment	No segueix cap horari dins o fora de l'aula

	necessitats	part del seu horari a l'estudi	part del seu horari a l'estudi	horari a l'estudi		
Rutines de treball	Manté: hàbits d'higiene, hàbits d'alimentació i hàbits d'exercici saludables, hàbits d'orde i neteja dins i fora de l'aula, cuida la presentació dels seus treballs, realitza sempre les seues tasques	Manté: hàbits d'higiene, hàbits d'alimentació i hàbits d'exercici saludables, hàbits d'orde i neteja dins de l'aula, realitza les seues tasques sempre	Manté: hàbits d'higiene, hàbits d'alimentació i hàbits d'exercici saludables, manté la neteja dins de l'aula, realitza les seues tasques generalment	Manté: hàbits d'higiene, manté la neteja dins de l'aula, realitza les seues tasques generalment	Manté hàbits d'higiene, realitza les seues tasques a vegades	No té rutines de treball

6 ATENCIÓ A LA DIVERSITAT ALUMNES AMB NEE

Abans de definir una metodologia de treball cal definir què és la diversitat:

- Factors de diversitat a potenciar: distints valors culturals, interessos, motivacions i capacitats de l'alumnat (alumnes i alumnes especialment capacitades i motivades per una matèria determinada). En aquest cas, diversitat equival a singularitat i es tracta d'una diversitat que cal potenciar.
- Factors de diversitat a afrontar: són els que es deriven de les necessitats especials d'un alumne, que poden ser diferents ritmes d'aprenentatge o processos de desenvolupament desiguals, desigualtats d'origen sexista, desigualtats d'origen social etc. En aquests casos, diversitat equival a desigualtat i cal treballar per a compensar estos fets.

Veient aquesta definició tots els alumnes són diversos i per tant es fa necessari tractar aquesta diversitat o bé potenciant-la o bé compensant-la. Hi ha quatre eixos de treball en este sentit que a continuació s'exposen.

1. **Servicis i reforços personals:** S'empren professionals diferents del professorat ordinari (logopedes, fisioterapeutes, educadors...). S'ha de treballar de manera coordinada amb el professorat ordinari per a obtenir el millor resultat possible.
2. **Reforços materials i tecnològics:** Materials didàctics adaptats, per exemple per a alumnes amb discapacitada motriu, auditiva o visual, amplificadors i aparells de freqüència modulada, sistemes alternatius de comunicació etc.
3. **Reforços organitzatius:** S'inclouen en este apartat els recolzaments relacionats amb l'espai i el temps del centre i l'agrupament de l'alumnat. “Pot citar-se ací el treball del professorat amb els alumnes en xicotet grup, i i inclús individual, dins o fora de l'aula, o bé la promoció del treball cooperatiu de l'alumnat dins de l'aula” (Ginés i Ruiz, 1996. L'assessorament *psicopedagògic*).
4. **Reforços o recursos curriculars:** “Adaptació o modificació dels elements prescriptius del currículum amb la finalitat d'ajustar la proposta curricular a les necessitats de l'alumnat, romandre un any més en un cicle o etapa, adaptacions curriculars individuals (ACI), la diversificació curricular...”.

7 TRACTAMENT DELS CONFLICTES EN L'AULA

Resolució de conflictes per programació curricular: Caracteritzat per utilitzar temps específic en la programació curricular per a ensenyar les habilitats fonamentals en la Resolució de conflictes (metodologia socialitzadora), els processos, mètodes i la solució de problemes a través de jocs de comunicació confiança, etc.

Resolució de conflictes per mediació: Es realitzarà una mediació entre les parts en conflicte seguint aquestes fases. Exposició del conflicte, empatitzar amb l'altra part,

busca de solucions on les dos parts guanyen i seguiment del compliment dels acords. Si el conflicte no se soluciona, es requeriria la intervenció de direcció d'estudis per a aplicar mesures disciplinàries.

8 MATERIALS I ORGANITZACIÓ De l'AULA

Materials fungibles: Els materials que s'empren dins de l'aula són productes que no contenen cap substància nociva, per ingesta, inhalació o contacte. També s'empren materials per a reciclar, reforçant el valor d'atenció del medi ambient.

Les pintures amb què es treballa són solubles amb aigua i biodegradables, les cues que s'empren són de base orgànica com la cua de peix, cua de conill, o làtex.

El material més car o difícil d'aconseguir es compra entre tota la classe o amb el pressupost del Dep. de Plàstica i és administrat pel o la professora.

L'alumnat pot deixar determinat material i treballs en la classe, en els armaris designats a tals fins.

Al final de cada trimestre un grup d'alumnes voluntaris fan l'inventari i es redacta una llista de material que ha de ser reposat, arpleguen els diners que hagen acordat invertir i busquen una botiga local que els subministre el material. El o la professora supervisa i coordina les tasques.

Materials no fungibles Estants on es guarden fitxes de treball i llibres. Armaris amb clau per a guardar material d'ús quotidià així com els treballs realitzats de cada grup, pissarra i instruments de dibuix. S'utilitzaren l'aula d'informàtica i l'aula d'audiovisuals per a treballar continguts amb les TIC.

Organització de l'aula taller: L'aula es dividix en dos espais definits; un amb la taula del professor/a i les taules de l'alumnat en agrupacions de quatre taules en tres columnes i dos files, la pissarra i la pissarra digital al capdavant de la classe. En este espai es duen a terme quasi totes les activitats d'ensenyança aprenentatge. L'altre espai es troba definit per diverses taules col·locades consecutivament i una taula gran, que s'utilitzaran per a la realització de treballs tridimensionals o grans suports i com a assecador de treballs realitzats amb pintura o cues.

L'aula té una pica amb aigua corrent.

Els i les alumnes s'encarreguen de la neteja de les taules a l'acabar les sessions de treball.

Organització de l'aula ordinària: Es respectarà l'organització de l'aula establida pel o la tutora. Atés que no tenen pica, no es duran a terme treballs amb materials aquosos.

Organització de l'aula de dibuix tècnic: L'aula es definix per un espai únic. Les taules de l'alumnat es troben unides entre si en dos files, enfront de la pissarra i la taula del professor/a.

Paper del professorat en l'aula: En una aula basada en principis democràtics, el paper del professorat, deixa de ser el tradicional paper paternalista on la transmissió de coneixements és vertical, el professorat es convertix en un mediador que dota als i les alumnes de les ferramentes que necessiten per a aprendre de manera autònoma i créixer

a nivell personal. Cal acompanyar en tot moment als i les alumnes perquè el procés siga el millor possible i tots i totes aprenguen més i desenrotllen les seues capacitats.

9 TIC

Els continguts afavorixen l'adquisició de diferents competències i tenen una relació diferent amb els mitjans de comunicació de masses i les noves tecnologies. Per a l'organització de les programacions d'aula s'han analitzat i tingut en compte estes relacions.

Les competències bàsiques establides en el Reial Decret 1631/2006 s'han programat a través de dos llits, d'una banda la matèria a impartir facilita la consecució de les competències següents: Competència en comunicació lingüística, Competència matemàtica, Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic, Tractament de la informació i competència digital i Competència cultural i artística. D'altra banda no es troben continguts que es puguen relacionar amb les competències que resten, però sí que trobem quatre objectius d'etapa que s'imbriquen amb estes competències.

L'adquisició de les competències restants :Competència social i ciutadana, Competència per a aprendre a aprendre i Autonomia i iniciativa personal, es realitzarà a través del tipus d'activitats didàctiques, ferramentes i organització de l'aula proposades.

Les noves tecnologies (TIC) s'han implementat dins de la programació d'una banda com a matèria d'estudi dins de la competència 4, d'altra banda s'han utilitzat les noves tecnologies i els Mitjans de comunicació de masses com a recurs d'ensenyança-aprenentatge dels diferents continguts curriculars, així com mig d'aconseguir les competències bàsiques.

9.1 Propostes en l'aula.

Internet: Busca d'informació en pàgines web, wikipedia, realització de webquest, i ús de programari en línia. Dins d'aquest apartat hi ha un ampli palmito de recursos que depenen de la tecnologia i llenguatges de programació utilitzats.

Tenint en compte que el centre disposa de dos aules d'informàtica amb capacitat reduïda, per a uns 600 alumnes aproximadament, l'ús d'internet es limitarà a un ús per unitat didàctica.

Multimèdia: Presentacions interactives, en la pissarra digital que permeten la navegació per la informació, esta ha sigut seleccionada i ordenada pel o la professora. Atès que hi ha una sala de pissarra digital comuna per a tot el centre el seu ús serà limitat.

Mitjans narratius: Visionat de pel·lícules, anuncis, documentals i altres productes audiovisuals, per a la seua anàlisi com a part dels continguts a treballar.

També s'utilitzaran com a mitjans de transmissió d'informació. Atès que hi ha una sala de vídeo comú per a tot el centre el seu ús serà limitat.

10. PROGRAMACIONES.

1º d'ESO

CONTINGUTS MÍNIMS 1ºESO i unitats.

Unitat 1. Veure i comptar

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
-Percepció visual i coneixement. -Teoria dela Gestalt. -Patrons de percepció. -Il·lusions de la percepció. -Comunicació visual. -Elements de la comunicació. -Connotació i imaginari. -Representació i interpretació. -Funcions de les imatges. -Manipulació i imatge subliminar.	1. Identificar els elements i factors que intervenen en el procés de percepció d'imatges. 2. Reconèixer les lleis visuals de la Gestalt que possibiliten les il·lusions òptiques i aplicar aquestes lleis en l'elaboració d'obres pròpies. 3. Reconèixer i dibuixar diferents graus d'iconicitat en imatges. 4. Distingir i crear diferents tipus d'imatges segons la seua relació significant-significat. 5. Diferenciar i analitzar els	1.1. Fa la lectura objectiva d'una imatge aplicant-hi els coneixements perceptius. 2.1. Identifica i classifica il·lusions òptiques i analitza les causes per les quals es produïxen. 2.2 Dissenya il·lusions òptiques. 3.1. Diferencia entre imatges figuratives i abstractes, i reconeix diferents graus d'iconicitat. 3.2. Crea imatges amb diferents graus d'iconicitat. 4.1. Crea imatges distingint entre significant i significat. 5.1. Identifica i analitza els	CCL, CD, CEC CCL, CMCT, CD, SIEP CCL, CMCT, CD, SIEP CCL, CAA CCL, CAA CCL, CAA CCL, CSIC,

	<p>diferents elements que intervenen en un acte de comunicació.</p> <p>6. Reconéixer les diferents funcions de la comunicació.</p> <p>7. Descriure, analitzar i interpretar una imatge distingint-hi els aspectes denotatiu i connotatiu.</p>	<p>elements que intervenen en diferents actes de comunicació visual.</p> <p>6.1. Distingeix la funció o les funcions que predominen en diferents missatges visuals i audiovisuals.</p> <p>7.1. Analitza una imatge, mitjançant una lectura subjectiva, n'interpreta el significat, en trau conclusions i en fa reflexions crítiques.</p>	<p>CEC</p> <p>CCL, CSIC, CEC</p> <p>CCL, CSIC, CAA, SIEP</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

Temporalització:

Setembre: 3 i 4^t setmana i Octubre 1 i 2^a setmana

Unitat 2. Expressar

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
<ul style="list-style-type: none"> - Punt, traç i línia: la mínima expressió. - Contorn, silueta i forma. - Tipus de formes. - La textura. - Representar o interpretar: d'allò natural a l'abstracció. - Creativitat, imaginació i fantasia. - Teoria del color. - Color, simbolisme i emoció. - Gest espontani i emoció. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar els elements configuradors de la imatge 2. Experimentar amb variacions de punts, línies i plans, i realitzar composicions que evidencien les seues capacitats expressives per a enriquir les possibilitats de comunicació. 3. Diferenciar la textura tàctil i la textura visual i crear les dues valorant-ne la capacitat expressiva. 4. Distingir les propietats del color llum i del color pigment i experimentar amb colors primaris i secundaris. 	<p>1.1. Identifica i valora la importància dels elements configuradors per a l'anàlisi i la producció d'imatges.</p> <p>2.1. Experimenta amb el valor expressiu de la línia i el punt de forma lliure i espontània, i explora possibilitats diferents</p> <p>3.1. Crea textures visuals i tàctils.</p> <p>4.1. Experimenta amb colors primaris i secundaris usant la síntesi additiva i la substractiva i els colors complementaris.</p>	<p>CCL</p> <p>CCL, CMCT, CD, SIEP</p> <p>CCL, CAA</p> <p>CCL, CMCT, CAA</p> <p>CCL,</p>

	<p>5. Reconéixer diferents graus d'iconicitat en les imatges, diferenciant entre obres figuratives i abstractes.</p> <p>6. Desenvolupar i aplicar la imaginació i la creativitat per a enriquir les seues creacions</p> <p>7. Expressar emocions utilitzant diferents recursos gràfics.</p>	<p>5.1. Crea imatges figuratives i abstractes, diferenciant-les i comprenent diferents graus d'iconicitat.</p> <p>6.1. Aplica la imaginació i la creativitat en les seues creacions.</p> <p>7.1. Experimenta amb diferents tècniques i recursos, i valora les possibilitats expressives dels elements configuradors de la imatge per a expressar sensacions i emocions.</p>	<p>CSYC, CEC</p> <p>CCL, SIEP</p> <p>CCL, CSYC, SIEP, CEC</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

Temporalització:

Octubre: 3 i 4^t setmana i Novembre 1 i 2^a setmana

Unitat 3. Mesurar la terra

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
<ul style="list-style-type: none"> - Formes geomètriques, en la natura i en l'art. - Instruments de dibuix tècnic i normalització. - Elements i llocs geomètrics. - Rectes i corbes. - Circumferències, arcs i angles. - Operacions senzilles amb segments, arcs i angles. - Classificació i construcció de polígons (de 3 a 5 costats) i polígons estrellats. - Enllaços i tangències. - Moviments en el pla: translació, rotació, simetria. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observar i analitzar la geometria en línies, formes i estructures de l'entorn natural i cultural. 2. Desenvolupar destreses per a representar exercitant l'ús d'instruments de dibuix tècnic i valorant la necessitat de normalització. 3. Comprendre els conceptes espacials del punt, la línia i el pla, i conèixer elements bàsics de geometria plana. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Observa i analitza línies, formes i composicions visuals de l'entorn natural i cultural, i els pren com a inspiració de les seues pròpies creacions. 2.1. Utilitza el joc de regles i el compàs amb prou precisió. 3.1. Traça diferents tipus de rectes, arcs i circumferències, i analitza com es defineix un pla. 	<p>CCL, CMCT, CEC</p> <p>CCL, CMCT</p> <p>CCL, CAA</p> <p>CCL, CMCT, CD</p>

	<p>7. Estudiar els moviments de translació i de rotació de les formes en el pla, reconèixer la simetria, i aplicar-los a la representació i al disseny d'imatges.</p> <p>8. Identificar i aplicar en composicions pròpies l'estructura i la composició geomètrica presents en la natura, reconeixent el significat simbòlic de les formes.</p>	<p>7.1. Executa dissenys aplicant repeticions, girs i simetries de mòduls.</p> <p>8.1. Reconeix en els símbols culturals patrons geomètrics i esquemes compositius que analitza i aplica a la representació gràfica del coneixement.</p> <p>8.2. Crea experimentant diferents composicions estructurades geomètricament amb significats simbòlics que poden tindre aplicacions al disseny tèxtil, ornamental, arquitectònic o decoratiu.</p>	<p>CCL, CMCT, CD</p> <p>CCL, CMCT, CSYC, SIEP, CEC</p> <p>CCL, CMCT, CSYC, SIEP, CEC</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------

Temporalització:

Novembre: 3 i 4^a setmana i Desembre 1 i 2^a setmana

Unitat 4. Mesurar l'home

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
<ul style="list-style-type: none"> - Format, dimensió i mida. - Escala. - Proporció, igualtat i semblança. - Teorema de Thales. - La divina proporció i la secció àuria. - Proporció i bellesa. - El cànon del cos humà. - Ergonomia i Fengshui. - Disseny i publicitat. - Moda i aparença. 	<p>1. Comprendre els conceptes d'escala i proporció i aplicar-los tenint en compte el format, la dimensió i la mida.</p> <p>2. Estudiar les aplicacions del teorema de Thales.</p> <p>3. Identificar i aplicar les relacions de proporció, igualtat i semblança.</p>	<p>1.1. Realitza dibuixos i dissenys adequant-se al format i tenint en compte la dimensió i la mida.</p> <p>1.2. Identifica i analitza els conceptes de proporció i d'escala en obres d'art i objectes de l'entorn.</p> <p>2.1. Dividix un segment en parts iguals i escala formes planes aplicant el teorema de Thales.</p> <p>3.1. Representa objectes aïllats o agrupats proporcionant-los en relació amb les seues</p>	<p>CCL, CMCT, CEC</p> <p>CCL, CMCT, CEC</p> <p>CCL, CMCT</p> <p>CCL, CMCT, CAA</p>

		<p>característiques formals i en relació amb el seu entorn.</p> <p>3.2. Realitza composicions diferenciant les relacions de proporció, igualtat i semblança.</p> <p>4.1. Comprén de manera crítica la relació entre els conceptes de proporció, cànon i estètica.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA</p>
	<p>4. Establir relacions geomètriques de l'estètica amb les proporcions de la natura, del cos humà i de les creacions de l'home.</p>	<p>5.1. Construïx correctament espirals.</p>	<p>CCL, CEC</p>
	<p>5. Aplicar les condicions de les tangències per a construir espirals.</p>	<p>6.1. Aplica i reconeix l'ergonomia en el disseny i utilitza escales adequades.</p>	<p>CCL, CMCT, CD</p>
	<p>6. Identificar i utilitzar les escales per al disseny i la construcció, tenint en compte les mesures i les proporcions humanes.</p>	<p>7.1. Coneix i aplica mètodes i processos creatius per a l'elaboració de productes de disseny.</p>	<p>CCL, CMCT, CSYC, SIEP</p>
		<p>7.2. Analitza, identifica i aplica</p>	<p>CCL, CSYC, SIEP</p>

	<p>7. Comprendre els fonaments del disseny, i valorar i aplicar arguments creatius, estètics i funcionals.</p>	<p>valors estètics i funcionals en disseny, i valora críticament les modes i estils.</p>	<p>CCL, CSYC, SIEP</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------

Temporalització:

Gener: 1,2,3 i 4^a setmana

Unitat 5. Construir objectes

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
<ul style="list-style-type: none"> - Representació de cossos en l'espai. - Cossos geomètrics. - Desenvolupament de sòlids. - Sistemes de representació: sistemes dièdric, axonomètric i perspectiva cavallera. - Disseny d'objectes. - Disseny i normalització. - Disseny modular. - <i>Packaging</i>. - Funcionalitat i estètica. - Ecoeficiència. - El procés de disseny. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Experimentar variacions amb els plans i comprendre a partir d'açò el concepte de volum en l'espai. 2. Conèixer cossos geomètrics i el seu desenvolupament practicant processos de construcció de volums senzills basats en polígons. 3. Comprendre els fonaments del disseny, i valorar i aplicar arguments creatius, estètics, funcionals i de sostenibilitat. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Analitza i crea composicions volumètriques a partir del pla. 2.1. Coneix i classifica cossos geomètrics i reconeix les formes poligonals de base de les figures. 2.2. Coneix el desenvolupament de cossos geomètrics senzills i l'aplica en la construcció de figures tridimensionals i en el disseny d'embalatges. 3.1. Coneix i aplica mètodes i processos creatius per al disseny d'objectes. 3.2. Analitza, identifica i aplica valors estètics i funcionals en el disseny. 3.3. Analitza, identifica i realitza dissenys aplicant criteris de 	<p>CCL, CMCT, CAA</p> <p>CCL, CMCT, CD, CEC</p> <p>CCL, CMCT, CD, CEC</p> <p>CCL, CSYC, SIEP, CEC</p> <p>CCL, CSYC, SIEP, CEC</p> <p>CCL, CSYC, SIEP, CEC</p>

	<p>4. Realitzar composicions aplicant-les al disseny de composicions modulars.</p> <p>5. Desenvolupar destreses per a la representació objectiva d'objectes exercitant l'ús d'instruments de dibuix tècnic i valorant la necessitat de normalització.</p> <p>6. Identificar i reconèixer diferents sistemes de projecció, i comprendre'ls i aplicar-los a l'anàlisi i al dibuix de les vistes principals d'objectes.</p> <p>7. Comprendre processos de construcció de perspectives isomètriques de volums senzills, i reconèixer el cas peculiar de la perspectiva cavallera.</p>	<p>sostenibilitat i ecoeficiència.</p> <p>4.1. Analitza i executa dissenys aplicant composicions modulars a l'estudi de l'organització del pla i de l'espai.</p> <p>5.1. Representa objectes de manera objectiva utilitzant els instruments de dibuix i aplicant les normes estandarditzades de representació.</p> <p>6.1. Coneix i comprén diferents sistemes de projecció.</p> <p>6.2. Visualitza i identifica les projeccions de formes tridimensionals per les seues vistes principals.</p> <p>6.3. Dibuixa les vistes principals de volums freqüents.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA</p> <p>CCL, CMCT</p> <p>CCL, CMCT</p> <p>CCL, CMCT</p> <p>CCL,</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>7.1. Coneix fonaments per a la construcció de perspectives.</p> <p>7.2. Realitza volums elementals de perspectives isomètriques i cavallera.</p>	<p>CMCT</p> <p>CCL, CMCT</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------

Temporalització:

Febrer: 1,2,3 i 4^t setmana

Unitat 6. Ser i consumir

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
<ul style="list-style-type: none"> - Sintaxi i composició visual. - Disseny gràfic i publicitari: creació de missatges. - Tipografia i cal·ligrama. - Imatge i identitat corporativa: marca, logotip i eslògan. - El cartell com a recurs. - El llenguatge publicitari. - Eficàcia de la publicitat; estratègies i ètica publicitària. - Publicitat i mitjans de comunicació. - Anàlisi i crítica. - Consum i responsabilitat. - Publicitat i art. La història del cartell. 	<p>1. Conèixer fonaments de sintaxi visual, identificar esquemes compositius i aplicar els conceptes de tensió, equilibri i pes visual.</p> <p>2. Conèixer i aplicar mètodes creatius i diferents tècniques gràfic- plàstiques en processos de disseny gràfic i publicitari.</p>	<p>1.1. Coneix els fonaments i els elements de la sintaxi visual i els aplica amb una intenció comunicativa, seleccionant el format, l'orientació i l'enquadrament més adequats.</p> <p>1.2. Analitza i aplica regles i esquemes compositius atenent els conceptes de tensió, equilibri i pes visual.</p> <p>2.1. Crea productes de disseny gràfic i publicitari utilitzant diferents tècniques i processos creatius, i els valora de manera reflexiva i crítica.</p> <p>2.2. Experimenta amb tècniques diferents i en valora les possibilitats expressives de cada una.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA</p> <p>CCL, CAA</p> <p>CCL, CMCT, CD, SIEP, CSYC</p> <p>CCL, CMCT, CD, SIEP, CSYC</p>

	<p>3. Identificar els elements i factors que intervenen en el procés de comunicació i creació d'imatges, identificar-ne significant i significat, i reconèixer-ne els aspectes denotatiu i connotatiu.</p>	<p>3.1. Identifica i analitza els elements que intervenen en la comunicació visual i audiovisual, i en reconeix els aspectes denotatiu i connotatiu.</p> <p>3.2. Realitza la lectura objectiva i subjectiva d'una imatge, i hi distingeix significant i significat.</p>	<p>CCL, CSYC, CEC</p> <p>CCL, CSYC, CEC</p> <p>CCL, CD, CAA, CSYC, CEC</p> <p>CCL, CD, CAA, CSYC, CEC</p> <p>CCL, SIEP</p> <p>CCL, SIEP</p> <p>CCL, CD,</p>
	<p>4. Usar diferents graus d'iconicitat, i identificar i utilitzar les figures retòriques en el llenguatge gràfic i en el publicitari.</p>	<p>4.1. Comprèn i utilitza la metàfora com a recurs per a dissenyar missatges visuals, i analitza narrativa i imatge en relació amb el missatge.</p> <p>4.2. Distingeix i dissenya símbols i icones.</p>	
	<p>5. Reconèixer les diferents funcions de la comunicació per a crear missatges amb diferent intenció.</p>	<p>5.1. Distingeix diferents funcions en els missatges visuals, i analitza estratègies i recursos de manera crítica.</p> <p>5.2. Dissenya missatges visuals amb diferents funcions, seguint les diferents fases del procés creatiu de manera eficaç.</p>	

	<p>6. Conèixer estratègies del llenguatge gràfic i publicitari i utilitzar de manera adequada diferents recursos dels llenguatges visuals i audiovisuals per a crear missatges eficaços.</p> <p>7. Mostrar una actitud crítica i responsable davant dels missatges publicitaris i les necessitats de consum generades per la publicitat.</p> <p>8. Valorar i gaudir del patrimoni gràfic i publicitari, apreciand diferents estils i tendències i analitzant les obres, ubicant-les en el seu context històric i sociocultural.</p>	<p>6.1. Identifica els recursos visuals presents en missatges publicitaris visuals i audiovisuals.</p> <p>6.2. Analitza i elabora elements comunicatius propis de la publicitat, com la identitat corporativa, l'ús de la tipografia o el cartell.</p> <p>7.1. Analitza i projecta productes publicitaris amb actitud crítica i responsable.</p> <p>8.1. Coneix obres visuals i audiovisuals de diferents estils i tendències i les ubica en el seu context.</p>	<p>SIEP, CSYC, CEC</p> <p>CCL, CD, SIEP, CSYC, CEC</p> <p>CCL, CD, SIEP, CSYC, CEC</p> <p>CCL, CD, CEC</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Temporalització:

Març: 1,2,3 i 4^t setmana

Unitat 7. Explorar el món

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
-------------------	---------------------------------	----------------------------------------------------	-----------

<ul style="list-style-type: none"> - La representació de l'espai. - El paisatge com a gènere artístic. - Construcció d'espais. - Elements de l'arquitectura. - Espais efímers. - L'art de caminar. - Variacions de llum i configuració del volum. - Llum i volum en la història de l'art. 	<p>1. Analitzar i interpretar imatges referides a l'espai, i distingir-hi els aspectes denotatiu i connotatiu.</p>	<p>1.1. Reconeix codis visuals connotatius i denotatius en les representacions de l'espai i el territori.</p> <p>1.2. Realitza la lectura objectiva i subjectiva d'imatges referides a l'espai i al territori, n'identifica els elements de significació narratius i les eines visuals utilitzades, en trau conclusions i n'interpreta el significat.</p>	<p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Tipus d'ombres. - El clarobscur. 	<p>2. Conèixer el paisatge com a gènere i l'art de caminar com forma artística, interpretacions culturals de l'entorn, valorar-los i gaudir-ne, i ser capaç de crear-los.</p>	<p>2.1. Coneix obres i artistes de l'art de caminar, i les valora com a formes artístiques.</p> <p>2.2. Interpreta de manera personal l'espai i el territori, analitza l'organització del pla i l'espai i gaudix de la contemplació del paisatge i d'obres d'art d'aquest gènere.</p>	<p>CCL, CAA, CSYC, SIEP, CEC</p> <p>CCL, CAA, CSYC, SIEP, CEC</p>
	<p>3. Comprendre i analitzar les diferents funcions dels espais i com afecten en la seua representació, construcció o intervenció.</p>	<p>3.1. Analitza necessitats d'intervenció dels espais.</p> <p>3.2. Crea espais, efímers o, no ajustant-se a diferents funcions i intencions.</p>	<p>CCL, CMCT, CSYC, SIEP</p> <p>CCL, CMCT, CSYC, SIEP</p>

	<p>4. Diferenciar i analitzar els diferents elements, incloent els tecnològics, que intervenen en la representació i el disseny d'espais arquitectònics.</p>	<p>4.1. Coneix i diferencia elements arquitectònics.</p> <p>4.2. Valora les aportacions tecnològiques digitals en la representació i el disseny de l'espai.</p>	<p>CCL, CD, CEC</p> <p>CCL, CD, CEC</p>
	<p>5. Identificar i diferenciar les variacions de la llum i els tipus d'ombres, i reconèixer-ne la importància de la incidència sobre els objectes i en l'espai per a la seua percepció i representació.</p>	<p>5.1. Identifica i aplica llums i ombres, i reconeix les propietats de la llum i els tipus d'ombres per a crear sensacions espacials i volumètriques, per a destacar relleus i textures.</p>	<p>CCL, CAA, SIEP, CEC</p>
		<p>5.2. Valora la importància de la llum com a element constructor de la imatge, amb valor simbòlic i expressiu, i l'aplica en les seues creacions.</p>	<p>CCL, CAA, SIEP, CEC</p>
	<p>6. Apreciar i reconèixer les possibilitats expressives del clarobscur per a la representació del volum en diferents llenguatges visuals.</p>	<p>6.1. Utilitza el clarobscur per a crear la representació de volums i espais.</p>	<p>CCL, CAA</p>

	<p>7. Identificar i reconèixer la utilització de la llum i el volum en els diferents estils i tendències en la història de l'art i valorar el patrimoni com a font d'aprenentatge.</p>	<p>7.1. Identifica i reconeix la utilització de la llum i el volum en els diferents estils i tendències en la història de l'art, i valora el patrimoni com a font d'aprenentatge.</p>	<p>CCL, CD, CEC</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

Temporalització:

Abril 1,2,3 i 4^a setmana

Unitat 8. Situar-se

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
<ul style="list-style-type: none"> - La fotografia. - Evolució de la fotografia. - Creativitat i fotografia. - Obertura i velocitat d'obturació. - Tipus de pla. - Anamorfosi i engany. - La percepció de la profunditat. - La perspectiva. - La perspectiva cònica. Elements. 	<p>1. Descriure, analitzar i interpretar imatges fotogràfiques, i distingir-ne els aspectes denotatiu i connotatiu.</p> <p>2. Conèixer mètodes creatius i aplicar-los a la pràctica de la fotografia.</p> <p>3. Analitzar i realitzar fotografies, i comprendre'n els fonaments i els diferents elements que hi intervenen.</p>	<p>1.1. Realitza la lectura objectiva d'una imatge fotogràfica, identificant-ne, classificant-ne i descrivint-ne els elements.</p> <p>1.2. Analitza una imatge fotogràfica mitjançant una lectura subjectiva, en trau conclusions i n'interpreta el significat.</p> <p>2.1. Crea composicions i obres fotogràfiques aplicant processos creatius.</p> <p>3.1. Identifica diferents enquadraments, tipus de pla i punts de vista en una fotografia.</p> <p>3.2. Realitza fotografies aplicant coneixements tècnics (obertura i velocitat d'obturació) i lleis compositives.</p> <p>4.1. Distingeix la</p>	<p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CD, SIEP</p> <p>CCL, CMCT, CD</p> <p>CCL, CMCT, CD</p> <p>CCL, CAA, CEC</p>

	<p>4. Reconéixer diferents usos, funcions i intencions en la creació d'imatges fotogràfiques.</p> <p>5. Utilitzar de manera adequada els llenguatges visual i audiovisual atenent a la profunditat espacial.</p> <p>6. Comprendre i aplicar el concepte de projecció diferenciant diferents tipus de perspectives.</p>	<p>funció i les intencions que predominen en les imatges fotogràfiques</p> <p>5.1. Crea imatges referides a l'expressió de l'espai i la profunditat.</p> <p>6.1. Diferencia diferents tipus de projeccions i elements de la perspectiva.</p> <p>6.2. Comprén el concepte de projecció i l'aplica al dibuix de volums senzills.</p>	<p>CCL, CMCT, CD</p> <p>CCL, CMCT, CAA</p> <p>CCL, CMCT, CAA</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------

Temporalització:

Maig 1,2,3 i 4^a setmana

Unitat 9. Veure i contar

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
<ul style="list-style-type: none"> - Elements de la narrativa: l'el·lipsi. - El <i>flashback</i> i el <i>flashforward</i>. - La il·lustració. - La narrativa gràfica. - Elements d'una historieta. - Dibuixos animats. - Imatge i narració en el cinema. - Història del cinema. - Cinema, vídeo i televisió. - Gèneres. - Efectes especials. - Plans i moviments de càmera. - Muntatge i edició. 	<p>1. Conèixer els fonaments de les diferents formes de narració visual, explorar-ne les possibilitats expressives i aplicar-les en creacions pròpies.</p> <p>2. Diferenciar i analitzar les diferents funcions que intervenen en els llenguatges visual i audiovisual, analitzar de manera crítica la imatge, la narrativa visual i audiovisual, ubicar-les en el seu context històric i sociocultural, i reflexionar sobre la relació del llenguatge amb el missatge de l'obra.</p> <p>3. Distingir de manera apropiada diferents nivells d'iconicitat en les imatges.</p> <p>4. Conèixer i aplicar recursos gràfics i tècnics propis de</p>	<p>1.1. Analitza i explora les possibilitats expressives de les narracions visuals per a compartir experiències i idees.</p> <p>2.1. Identifica i analitza diferents funcions en les imatges, en les narratives visuals i en els missatges audiovisuals.</p> <p>2.2. Analitza de manera crítica els missatges visuals i audiovisuals en el seu context.</p> <p>3.1. Comprén i usa els diferents nivells d'iconicitat de la imatge gràfica, elaborant esbossos, apunts i dibuixos esquemàtics, analítics i mimètics.</p>	<p>CCL, CD, CEC</p> <p>CCL, CD, CSYC</p> <p>CCL, CD, CSYC</p> <p>CCL, CMCT, CAA, SIEP</p>

	<p>cada una de les formes de narrativa visual i audiovisual.</p> <p>5. Valorar la importància del procés creatiu des de la idea inicial fins a l'execució definitiva, seguir de manera ordenada les diferents fases del procés i avaluar de manera crítica els resultats.</p> <p>6. Identificar i reconèixer diferents estils i tendències en els llenguatges visuals i audiovisuals, i valorar, respectar aquest patrimoni artístic i cultural, manera vivencial i única de transmetre històries, i gaudir-ne.</p>	<p>4.1. Identifica diferents recursos gràfics i els utilitza en dissenyar missatges de llenguatges visuals i audiovisuals.</p> <p>4.2. Dissenya narratives gràfiques utilitzant de manera adequada vinyetes i etiquetes, globus, línies cinètiques i onomatopeies.</p> <p>4.3. Coneix i aplica recursos tècnics en productes audiovisuals, utilitzant diferents tipus de plans, moviments de càmera i efectes especials.</p> <p>5.1. Coneix i utilitza diferents fases en el procés de creació.</p> <p>5.2. Reflexiona i avalua el procés creatiu propi i aliè des de la idea inicial fins a l'execució definitiva.</p> <p>6.1. Diferencia diferents estils i tendències en les creacions de missatges visuals i audiovisuals.</p> <p>6.2. Valora i</p>	<p>CCL, CMCT, CD, SIEP, CEC</p> <p>CCL, CMCT, CD, SIEP, CEC</p> <p>CCL, CMCT, CD, SIEP, CEC</p> <p>CCL, CAA, CSYC</p> <p>CCL, CAA, CSYC</p> <p>CCL, CD, CEC</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	7. Comprendre els fonaments de la narrativa visual i el llenguatge multimèdia i valorar les aportacions de les tecnologies digitals.	respecta la diversitat del patrimoni artístic i cultural, i en gaudix. 7.1. Elabora documents i crea obres visuals i multimèdia utilitzant eines digitals de manera adequada.	CCL, CD, CEC CCL, CD, CAA, SIEP
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------

Temporalització:

Juny 1,2,3 i 4^a setmana

Competències clau (CC): comunicació lingüística (CCL), competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia (CMCT), competència digital (CD), aprendre a aprendre (CAA), competències socials i cíviques (CSYC), sentit d'iniciativa i esperit emprenedor (SIEP) i consciència i expressions culturals (CEC).

Criteris d'avaluació quantitatiu i qualitatiu.

Actitudinals 20% sobre 10 punts totals: 2 punts.

Planificar i realitzar un treball autònomament (açò inclou portar el material i ferramentes de treball). Realitzar i planificar un treball col·laboratiu o cooperatiu. Respectar el mobiliari i el material.

Respectar als companys i companyes així com les diferents mostres d'expressions plàstiques alienes.

Respectar i cuidar el material de treball.

Mantindre l'orde de la classe (taules, cadires...), ordenar els materials i ferramentes de treball propis i aliens.

Mantindre la neteja de l'aula, dels materials, les ferramentes i els treballs propis i aliens.

Assistència a classe.

Conceptuals 30% sobre 10 punts totals: 3 punts.

Reconèixer els distints llenguatges visuals en les imatges de l'entorn i classificar-los segons la seua finalitat.

Conèixer distints mitjans d'expressió gràfic-plàstica i els seus elements.

Distingir els elements figuratius dels llenguatges visuals.

Saber analitzar un producte televisiu o cinematogràfic, discernint els missatges que afavorisquen actituds discriminatòries i consumistes.

Utilitzar apropiadament el llenguatge propi de la matèria.

Procedimentals 50% sobre 10 punts: 5 punts.

Descriure gràfica i plàsticament una forma donada, identificant els seus elements constitutius: la configuració estructural, les textures i el color.

Utilitzar el color i la textura com a mitjans d'expressió.

Descriure gràficament formes, identificant l'orientació espacial i la relació entre les seues direccions.

Dibuixar formes geomètriques simples.

Representar amb formes planes sensacions espacials, utilitzant canvis de grandària, superposicions i contrastos.

Expressar idees per mitjà de missatges visuals respectant els valors i les normes de les societats democràtiques.

ACIS 1ºESO.

Els ACIS s'establiran d'acord amb les necessitats de cada alumne/a en col·laboració amb el departament d'orientació

2º d'ESO

Bloc I. Elements configuradors del llenguatge visual

Unitat 1. Elements configuradors del llenguatge visual

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
<p>-El punt com a signe gràfic-plàstic. Expressivitat del punt. El puntillisme. El punt en la imatge impresa i el punt digital.</p> <p>-La línia: expressivitat i funcions. L'expressivitat de la línia. Principals funcions de la línia. La línia en la creació de formes.</p> <p>-El punt i la línia en l'art. La línia en l'estructura compositiva.</p>	<p>1. Identificar i valorar les qualitats visuals del punt i la línia en imatges i produccions pròpies i alienes.</p> <p>2. Valorar la consecució d'estratègies pròpies en la representació de formes mitjançant signes, punts o línies.</p> <p>3. Saber emprar l'expressivitat de la línia i el punt amb les seves possibilitats tonals en composicions a mà alçada, estructurades geomètricament o més lliures i espontànies.</p>	<p>1.1. Experimenta amb el valor expressiu de la línia i el punt i les seves possibilitats tonals aplicant-hi diferents graus de duresa, diverses posicions del llapis de grafit o de color (inclinat o vertical) i exercint pressió en l'aplicació, en composicions a mà alçada, estructurades geomètricament o més lliures i espontànies.</p> <p>2.1. Experimenta i aconsegueix la forma i el volum mitjançant la mescla òptica de punts de color.</p> <p>2.2. Analitza els ritmes lineals mitjançant l'observació d'elements orgànics en el paisatge, en els objectes i en composicions artístiques, emprant-los com a inspiració en creacions gràfico-</p>	<p>Competència cultural i artística</p> <p>Competència en el tractament de la informació i competència digital</p> <p>Competència per a aprendre a aprendre</p> <p>Competència en autonomia i iniciativa personal i Competència emocional</p> <p>Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic</p> <p>Competència matemàtica</p> <p>Competència en comunicació lingüística</p> <p>Competència social i ciutadana</p>

		<p>plàstiques.</p> <p>3.1. Identifica i valora la importància del punt i la línia, analitzant de manera oral i gràfica imatges i produccions gràfico-plàstiques pròpies i alienes.</p>	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Temporalització:

Setembre: 3 i 4^t setmana i Octubre 1 i 2^a setmana

Unitat 2. Les textures

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
<p>-La textura. Qualitats simbòliques de les textures.</p> <p>-Classificació de les textures. Textura natural o artificial. Textura orgànica o geomètrica. La textura en les tècniques.</p> <p>-La textura en l'art. La textura en el dibuix i la pintura. La textura en l'escultura. La textura en l'arquitectura..</p>	<p>1. Valorar el grau d'assimilació de les textures i si s'han emprat adequadament els seus valors expressius.</p> <p>2. Detectar el nivell de consecució d'estratègies pròpies pel que fa a la representació de la superfície d'un objecte qualsevol.</p> <p>3. Saber diferenciar i identificar les diverses textures superficials (tàctils o visuals, orgàniques o geomètriques i naturals o artificials) analitzant el procés de generació de cada una.</p> <p>3. Valorar la creació de textures</p>	<p>1.1. Realitza composicions fent servir diferents recursos gràfics en cada cas (clarobscur, línies, punts, textures, colors...).</p> <p>2. Experimenta amb les pintures al tremp aplicant-hi la tècnica de diferents maneres i valorant les possibilitats expressives segons el grau d'opacitat i la creació de textures visuals cromàtiques.</p> <p>3. Transcriu textures tàctils a textures visuals mitjançant la tècnica del fregament o <i>frottage</i>, i les usa en composicions abstractes i figuratives.</p>	<p>Competència cultural i artística</p> <p>Competència en el tractament de la informació i competència digital</p> <p>Competència per a aprendre a aprendre</p> <p>Competència en autonomia i iniciativa personal i Competència emocional</p> <p>Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic</p> <p>Competència matemàtica</p> <p>Competència en comunicació lingüística</p> <p>Competència social i ciutadana</p>

	com a mitjà identificatiu de la intencionalitat expressiva.		
--	-------------------------------------------------------------	--	--

Temporalització:

Octubre: 3 i 4^a setmana i Novembre 1 i 2^a setmana

Unitat 3. Naturalesa i expressivitat del color

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
<p>-Naturalesa del color.</p> <p>-Color llum. Mescla additiva. El color en dispositius digitals.</p> <p>-Color pigment. Mescla subtractiva. La impressió per quadricromia.</p> <p>- Ordenació del color: el cercle cromàtic. Colors complementaris.</p> <p>- Simbologia del color.</p> <p>-Dinàmica del color. Els colors càlids i els freds.</p>	<p>1. Analitzar i aplicar els coneixements sobre composició i ordenació del color tenint en compte les relacions establertes entre ells.</p> <p>2. Diferenciar les característiques del color en la naturalesa i en l'art, essent capaç de reproduir-los mitjançant l'ús de mescles amb una finalitat expressiva.</p> <p>3. Identificar amb criteri les finalitats simbòliques en l'ús del color per transmetre un missatge concret, segons la intenció de l'autor.</p>	<p>1. Diferencia entre el color llum i el color pigment i les seves aplicacions.</p> <p>2. Experimenta amb els colors primaris i secundaris estudiant la síntesi additiva i subtractiva i els colors complementaris.</p> <p>3. Realitza composicions amb diferents tècniques gràfiques per expressar sensacions per mitjà de l'ús del color, amb tons freds i càlids.</p> <p>4. Duu a terme modificacions del color i les seves propietats emprant tècniques pròpies del color pigment i del color llum, aplicant-hi les TIC,</p>	<p>Competència cultural i artística</p> <p>Competència en el tractament de la informació i competència digital</p> <p>Competència per a aprendre a aprendre</p> <p>Competència en autonomia i iniciativa personal i Competència emocional</p> <p>Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic</p> <p>Competència matemàtica</p> <p>Competència en comunicació lingüística</p>

		<p>expressant sensacions en composicions senzilles.</p> <p>5. Fa servir el paper com a material: el manipula, l'esquinça o el plega per donar lloc a textures visuals i tàctils i crear, així, composicions i <i>collages</i> cromàtics matèrics.</p>	Competència social i ciutadana
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------

Temporalització:

Novembre: 3 i 4^a setmana i Desembre 1 i 2^a setmana

Unitat 4. La llum i el clarobscur

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
<p>-Naturalesa de la llum. El fenomen de la llum. Contrast de llums i ombres: el clarobscur.</p> <p>-Comportament de la llum. Influència de la llum en la percepció del volum.</p> <p>-La tècnica del clarobscur.</p>	<p>1. Valorar la influència i la transmissió de sensacions que pot provocar l'ús adequat de la llum en les obres artístiques.</p> <p>2. Investigar els valors del clarobscur i posar-los en pràctica, tot mostrant interès en l'ús dels valors tonals propis d'una</p>	<p>1. Experimenta l'obtenció de volums per mitjà del contrast de llums i ombres, tant en formes naturals com en figures geomètriques.</p> <p>2. Fa servir el clarobscur per percebre la sensació volumètrica en el pla, en formes i figures senzilles i també en obres i imatges</p>	<p>Competència cultural i artística</p> <p>Competència en el tractament de la informació i competència digital</p> <p>Competència per a aprendre a aprendre</p> <p>Competència en autonomia i iniciativa personal i Competència</p>

	<p>il·luminació correcta.</p> <p>3. Diferenciar els passos tonals en la representació de cossos amb cares planes o de cossos suaus i graduals (esfumat) com en les superfícies corbes o arrodonides.</p>	<p>fotogràfiques.</p> <p>3. Realitza composicions emprant diferents recursos gràfics en cada cas (clarobscur, línies, punts, textures, colors...).</p> <p>4. Valora la comprensió de la influència que té l'estudi de la llum en les obres artístiques.</p>	<p>emocional</p> <p>Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic</p> <p>Competència matemàtica</p> <p>Competència en comunicació lingüística</p> <p>Competència social i ciutadana</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Temporalització:

Gener: 1,2,3 i 4^a setmana

2 **Bloc II. La comunicació audiovisual**

Unitat 5. L'art de comunicar

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge evaluable	CC
<p>-El procés de comunicació. L'acte de comunicar.</p> <p>-El missatge visual. El format de la imatge i el seu missatge. La regla</p>	<p>1. Fer composicions aplicant-hi diferents recursos per transmetre missatges amb diversos significats.</p>	<p>1. Realitza la lectura objectiva d'una imatge identificant, classificant i descrivint la seva finalitat.</p> <p>2. Analitza els</p>	<p>Competència cultural i artística</p> <p>Competència en el tractament de la informació i competència</p>

<p>dels terços. La imatge i el so.</p> <p>-Il·lusions òptiques.</p>	<p>2. Conèixer i identificar, en diferents composicions alternatives, l'organització dels elements mitjançant l'aplicació de criteris compositius.</p> <p>3. Conèixer i distingir els diversos tipus d'il·lusió òptica i entendre el fenomen pel qual enganyen la nostra percepció.</p>	<p>equilibris i ritmes compositius en imatges gràfiques i artístiques: format i encaix en composicions pròpies.</p> <p>3. Analitza les causes per les quals es produeix una il·lusió òptica aplicant-hi coneixements dels processos perceptius; identificant i classificant diferents il·lusions òptiques.</p> <p>4. Dissenya il·lusions òptiques pròpies basant-se en les lleis perceptives.</p>	<p>digital</p> <p>Competència per a aprendre a aprendre</p> <p>Competència en autonomia i iniciativa personal i Competència emocional</p> <p>Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic</p> <p>Competència matemàtica</p> <p>Competència en comunicació lingüística</p> <p>Competència social i ciutadana</p>
---------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Temporalització:

Febrer: 1,2,3 i 4^t setmana

Unitat 6. La societat de la informació.

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
------------	----------------------	-------------------------------------	----

<p>-Interpretar missatges visuals. Significat i significant.</p> <p>-Influència de l'entorn. El judici de la informació rebuda.</p> <p>-Els recursos visuals. El cal·ligrama.</p>	<p>1. Crear signes visuals que puguin transmetre informacions de manera senzilla i inequívoca.</p> <p>2. Analitzar de manera correcta imatges publicitàries distingint clarament els diversos elements formals i expressius que en formen part.</p> <p>3. Analitzar imatges de forma objectiva i subjectiva, identificant els elements narratius i els recursos visuals aplicats en la transmissió d'un missatge, i treure'n conclusions i interpretar-ne el significat.</p> <p>4. Aplicar els recursos tipogràfics, tant analògics com digitals, en la creació de cal·ligrames prenent com a base la transmissió d'un missatge propi.</p>	<p>1. Distingeix el significant i el significat en un signe visual.</p> <p>2. Experimenta amb els codis socioculturals en la transmissió d'un concepte.</p> <p>3. Realitza la lectura objectiva d'una imatge identificant, classificant i descrivint els seus elements.</p> <p>4. Analitza una imatge, mitjançant una lectura subjectiva; identifica els elements de significació, els elements narratius i les eines visuals emprades, i en treu conclusions i n'interpreta el significat.</p>	<p>Competència cultural i artística</p> <p>Competència en el tractament de la informació i competència digital</p> <p>Competència per a aprendre a aprendre</p> <p>Competència en autonomia i iniciativa personal i Competència emocional</p> <p>Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic</p> <p>Competència matemàtica</p> <p>Competència en comunicació lingüística</p> <p>Competència social i ciutadana</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Temporalització:

Març: 1,2,3 i 4^t setmana

Bloc III. La geometria com a suport del procés creatiu

Unitat 7. *Formes i elements geomètrics bàsics.*

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
<p>-Gènesi d'elements i formes bàsiques.</p> <p>-Elements geomètrics fonamentals. El punt. La línia. Direcció i posicions relatives entre rectes.</p> <p>-Angles: definició i característiques. Tipus. Posicions.</p> <p>-La circumferència i el cercle.</p>	<p>1. Analitzar, experimentar i descobrir composicions amb elements i formes bàsiques, particularment en l'àmbit dels objectes de l'entorn immediat, valorant la correcta descripció gràfica dels dissenys.</p> <p>2. Demostrar, delineant rectes amb diverses inclinacions i interlineats constants, l'interès, la precisió i el bon ús de les plantilles (escaire i cartabó), i també la netedat i la bona presentació dels treballs.</p>	<p>1. Empra les plantilles (escaire i cartabó) per al traçat de paral·leles, perpendiculars i rectes a 45°.</p> <p>2. Identifica els angles de 30°, 45°, 60° i 90° en l'escaire i el cartabó.</p> <p>3. Crea dissenys lineals amb l'ús adequat del cartabó i l'escaire.</p> <p>4. Assaja l'ús precís del compàs per crear construccions geomètriques i diferents ornamentacions.</p>	<p>Competència cultural i artística</p> <p>Competència en el tractament de la informació i competència digital</p> <p>Competència per a aprendre a aprendre</p> <p>Competència en autonomia i iniciativa personal i Competència emocional</p> <p>Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic</p> <p>Competència matemàtica</p> <p>Competència en comunicació lingüística</p> <p>Competència social i ciutadana</p>

--	--	--	--

Temporalització:

Abril 1,2,3 i 4^a setmana.

Unitat 8. Traçats geomètrics fonamentals.

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
<p>-Concepte de mesura. Sistema mètric decimal. Sistema sexagesimal. Transport i suma i diferència de segments i angles.</p> <p>-Distància entre elements geomètrics.</p> <p>-Divisió d'un segment en parts iguals. Teorema de Tales.</p> <p>-Llocs geomètrics bàsics en el pla. Aplicacions.</p> <p>-Construcció i operativitat amb angles. Traçat d'angles amb l'escaire i el cartabó. Traçat d'angles amb el compàs. Operativitat amb angles.</p> <p>-Divisió de la circumferència en parts iguals.</p>	<p>1. Saber mesurar, traslladar i operar (sumes i diferències) amb segments i angles.</p> <p>2. Verificar la realització de composicions mitjançant mesuraments de rectes i angles amb precisió i l'ús correcte dels instruments de dibuix tècnic.</p> <p>3. Distingir clarament les característiques bàsiques de la mediatriu i la bisectriu en el raonament dels traçats i dissenys geomètrics.</p> <p>4. Valorar la realització dels exercicis amb netedat i claredat.</p>	<p>1. Assaja l'ús precís del compàs per crear construccions geomètriques i per transportar magnituds i arcs de circumferència.</p> <p>2. Divideix la circumferència en 4, 6, 8... parts iguals, usant el compàs, per crear els elements geomètrics possibles i també un disseny d'ornamentació variada.</p> <p>3. Suma o resta angles positius o negatius i segments sobre una recta emprant adequadament les eines geomètriques.</p> <p>4. Divideix un segment en parts iguals, aplicant-hi el teorema de Tales.</p> <p>5. Executa correctament la</p>	<p>Competència cultural i artística</p> <p>Competència en el tractament de la informació i competència digital</p> <p>Competència per a aprendre a aprendre</p> <p>Competència en autonomia i iniciativa personal i Competència emocional</p> <p>Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic</p> <p>Competència matemàtica</p> <p>Competència en comunicació lingüística</p> <p>Competència social i ciutadana</p>

		creació de traçats geomètrics bàsics: bisectriu, mediatriu, mitjana i construcció d'angles.	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------	--

Temporalització:

Maig 1,2,3 i 4^a setmana.

Unitat 9. Formes poligonals regulars.

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
<p>-Triangles. Definició i designació. Propietats fonamentals. Classificació i denominació dels triangles. Línies i punts notables. Construcció de triangles.</p> <p>-Quadrilàters. Definició i designació. Propietat fonamental. Classificació i denominació dels quadrilàters convexos. Construcció de quadrilàters.</p> <p>-Formes poligonals. Elements i denominació. Propietats.</p> <p>-Polígons regulars inscrits en una circumferència</p>	<p>1. Valorar la diferenciació clara de les característiques bàsiques de triangles i quadrilàters.</p> <p>2. Comprovar si s'ha raonat la representació correcta de les formes i estructures geomètriques de manera objectiva.</p> <p>3. Reconèixer estructures poligonals en l'art, el disseny i l'arquitectura, com, per exemple, en les rosasses romàniques i gòtiques.</p> <p>4. Valorar la creativitat i la imaginació a l'hora d'inventar</p>	<p>1. Classifica qualsevol triangle observant-ne els costats i els angles.</p> <p>2. Construeix un triangle sabent-ne dos costats i un angle, dos angles i un costat o els seus tres costats, emprant correctament les eines.</p> <p>3. Dibuixa un triangle rectangle sabent-ne la hipotenusa i un catet.</p> <p>4. Classifica correctament qualsevol quadrilàter.</p> <p>5. Construeix qualsevol paral·lelogram sabent-ne dos costats consecutius i una diagonal.</p>	<p>Competència cultural i artística</p> <p>Competència en el tractament de la informació i competència digital</p> <p>Competència per a aprendre a aprendre</p> <p>Competència en autonomia i iniciativa personal i Competència emocional</p> <p>Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic</p> <p>Competència matemàtica</p> <p>Competència en comunicació lingüística</p>

mitjançant la divisió de la circumferència.	<p>estructures modulares amb xarxes triangulars i amb malles quadrades.</p> <p>5. Valorar la realització dels exercicis amb netedat i claredat.</p>	6. Construeix correctament polígons regulars inscrits en una circumferència.	Competència social i ciutadana
---------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------

Temporalització:
Juny 1i 2^a setmana

Unitat 10. Moviments en el pla. Composicions modulares.

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge evaluable	CC
<p>-Moviments de formes bidimensionals. Translació. Gir o rotació. Simetria axial o bilateral. Simetria central.</p> <p>-La geometria en els paviments. Composicions modulares.</p>	<p>1. Valorar, a l'hora de dissenyar noves formes, la destresa pel que fa a l'ús de moviments en el pla: translacions, girs i simetries.</p> <p>2. Saber dissenyar, sobre xarxes poligonals, composicions modulares originals.</p> <p>3. Comprendre que la disposició del</p>	<p>1. Aplica correctament els conceptes de translació, gir o rotació i simetria en les formes planes, tot analitzant la seva existència tant en el pla com en l'espai.</p> <p>2. Executa dissenys aplicant repeticions, girs i simetries de mòduls en el pla.</p>	<p>Competència cultural i artística</p> <p>Competència en el tractament de la informació i competència digital</p> <p>Competència per a aprendre a aprendre</p> <p>Competència en autonomia i iniciativa personal</p>

	<p>mòdul base crea imatges rítmiques en fer servir diferents seqüències d'una mateixa forma modular.</p> <p>4. Dur a terme el traçat amb precisió i netedat, tenint en compte la complexitat i el major nombre tant de mòduls com de seqüències.</p>		<p>i Competència emocional</p> <p>Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic</p> <p>Competència matemàtica</p> <p>Competència en comunicació lingüística</p> <p>Competència social i ciutadana</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Temporalització:

Juny 2a i 3^a setmana.

3º d'ESO

CONTINGUTS MÍNIMS 3ºESO i unitats.

Unitat 1. Espill i avatar

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
------------	----------------------	-------------------------------------	----

<p>Del Frankenstein al cyborg.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intimitat i xarxes socials. - Identitat i comunicació. - Estereotips i èxit social. - Mass mitjana. - Funció i intencionalitat. - Significat i significant. - Mirada, espill i identitat en l'art. 	<p>1. Diferenciar i analitzar els diferents elements que intervenen en la comunicació per mitjà d'imatges, valorant la importància d'elles per a construir la imatge personal.</p> <p>2. Reconèixer i utilitzar les diferents funcions de la comunicació, així com els processos de creació d'imatges amb una intencionalitat.</p> <p>3. Identificar i crear tipus d'imatges segons la relació entre significant i significat, valorant la seua repercussió en la comunicació visual.</p>	<p>1.1. Identifica i analitza els elements que intervenen en diferents actes de comunicació visual.</p> <p>1.2. Reconeix els elements que intervenen en la percepció de les imatges relacionades amb la mateixa identitat i amb l'ús de les tecnologies.</p> <p>2.1. Distingix i valora les funcions que predominen en diferents missatges visuals i audiovisuals, reconeixent estratègies de difusió de missatges i estereotips.</p> <p>2.2. Dissenya missatges visuals i audiovisuals amb diferents funcions i valora de manera crítica els resultats.</p> <p>3.1. Distingix entre significant i significat en un signe visual, valorant la seua repercussió en la comunicació visual.</p> <p>4.1. Diferencia i utilitza imatges</p>	<p>CCL, CMCT, CD</p> <p>CCL, CMCT, CD</p> <p>CCL, CMCT, CD, SIEP, CEC</p> <p>CCL, CMCT, CD, SIEP, CEC</p> <p>CCL, CAA</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>4. Reconéixer i utilitzar diferents graus d'iconicitat en imatges presents en l'entorn comunicatiu, valorant el seu poder simbòlic i d'identitat.</p> <p>5. Descriure, analitzar i interpretar una imatge distingint els seus aspectes denotatiu i connotatiu.</p> <p>6. Reconéixer la repercussió de les imatges en els mitjans, valorant la seua repercussió en la percepció de la identitat i en l'ús de les noves tecnologies.</p> <p>7. Identificar i reconéixer la imatge en relació amb la identitat com a</p>	<p>figuratives, simbòliques i abstractes amb diferents finalitats expressives.</p> <p>4.2. Reconeix i utilitza diferents graus d'iconicitat en les imatges.</p> <p>5.1. Realitza la lectura objectiva d'una imatge, identificant, classificant i descrivint els seus elements.</p> <p>5.2. Analitza una imatge mitjançant una lectura subjectiva, identificant els elements de significació narratius i les eines visuals utilitzades, traient conclusions i interpretant el seu significat.</p> <p>6.1. Analitza de manera crítica la repercussió en la construcció de la identitat de la utilització de la imatge personal en els mitjans de difusió i les noves tecnologies.</p> <p>7.1. Reflexiona sobre la relació entre la visualitat, la identitat i els mitjans tecnològics en el patrimoni artístic.</p>	<p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CMCT</p> <p>CCL, CMCT</p> <p>CCL, CMCT, CD</p> <p>CCL, CMCT, CD,</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	temàtica important de creació i de reflexió sobre el patrimoni artístic.	7.2. Coneix i utilitza possibilitats expressives de diferents tècniques artístiques per a reflexionar sobre la imatge i la identitat.	CSYC, CAA CCL, CMCT, CD, CSYC, CAA
--	--------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Temporalització:

Setembre: 3 i 4^t setmana i Octubre 1 i 2^a setmana

Unitat 2. El lloc de l'emoció

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
<ul style="list-style-type: none"> - Elements del rostre i fisiognomia. - El dibuix del rostre. - El rostre humà en l'art. - L'autoretrat. - La simplificació del rostre. - La caricatura. - Simbolisme i interpretació del cos. - El llenguatge del cos. - El cos en l'art. - Esquema del cos: esquelet i musculatura. - El cos en moviment. - El cos divers: canvis i transformacions. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar els elements configuradors del rostre i del cos. 2. Reconèixer i expressar emocions (facials/corporals) utilitzant diferents recursos gràfics i visuals. 3. Utilitzar diferents nivells d'iconicitat en la representació del cos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica i valora la importància dels elements que conformen el rostre i el cos humà. 2.1. Identifica gestos i poses en relació amb les individualitats i en l'expressió d'emocions. 2.2. Representa rostres i cossos que expressen emocions utilitzant diferents recursos gràfics i/o visuals. 3.1. Comprén i fa servir diferents nivells d'iconicitat en la imatge del cos i en les poses, els gestos i les expressions del rostre. 	<p>CCL, CMCT, CEC</p> <p>CCL, CMCT, CEC</p> <p>CCL, CMCT, CEC</p> <p>CCL, CAA</p>

- El cos com a senya d'identitat.	4. Analitzar i valorar el simbolisme i la multiplicitat de significats en la representació del cos.	4.1. Distingix i aplica significats simbòlics i diferents interpretacions en les representacions.	CCL, CAA, CEC
	5. Analitzar i realitzar simplificacions del cos humà amb finalitats	5.1. Dibuixa el cos humà simplificant la seua estructura i formes bàsiques.	CCL, CMCT
	6. Conèixer l'esquema del cos: esquelet i musculatura, i aplicar-lo a l'anàlisi i dibuix del cos en moviment.	6.1. Analitza i utilitza les línies d'expressió i l'esquema corporal per a dissenyar personatges amb diferents peculiaritats.	CCL, CMCT, CD, CSYC
		6.2. Reconeix i valora diferents representacions del cos humà al llarg de la història.	CCL, CMCT, CD, CSYC
	7. Prendre consciència dels canvis del cos i les seues repercussions, promovent la cura de la imatge com a senya d'identitat i el respecte per la pròpia i la dels altres.	7.1. Identifica els canvis i les transformacions del cos reconeixent la seua importància en la seua vida quotidiana i en la construcció de la seua identitat.	CCL, CMCT, SIEP, CEC
		7.2. Mostra respecte per la imatge personal i la dels	CCL, CMCT, SIEP,

		altres, acceptant la diversitat.	CEC
--	--	----------------------------------	-----

Temporalització:

Octubre: 3 i 4^t setmana i Novembre 1 i 2^a setmana.

Unitat 3. Mirar l'altre

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
<ul style="list-style-type: none"> - Mirar i veure. - Imatge i realitat. - La mirada com a forma de relació. - La imatge en les diferents cultures. 	<p>1. Valorar les diferències entre mirar i veure, entenent les imatges com a selecció parcial de la realitat, la percepció de la qual està condicionada</p>	<p>1.1. Distingix diferents possibilitats de percepció o maneres de mirar en les imatges segons el context.</p> <p>1.2. Valora</p>	CCL, CEC

<p>- Avantguardes artístiques, globalització i multiculturalitat.</p> <p>- Les veus de les minories.</p> <p>- Visualitat, diversitat i respecte.</p> <p>- La fotografia.</p> <p>- Composició i fotografia.</p> <p>- Llum i color en fotografia.</p> <p>- Gèneres i usos fotogràfics.</p> <p>- Documentació fotogràfica.</p> <p>- Fotografia de reportatge i fotoperiodisme.</p>	<p>pels contextos i les experiències prèvies del receptor i la intencionalitat de l'emissor.</p> <p>2. Compondre imatges manejant diferents elements visuals, com a interpretació subjectiva de l'entorn.</p> <p>3. Reconèixer característiques estètiques de diferents cultures, moments i entorns, identificant-les i respectant-les com maneres de veure i fer diferents.</p> <p>4. Conèixer fonaments en l'evolució de la fotografia, diferents usos i gèneres.</p>	<p>diferències de significació en les imatges segons l'experiència del receptor i les intencions de l'emissor.</p> <p>2.1. Experimenta amb el valor expressiu dels diferents elements de la imatge.</p> <p>2.2. Realitza composicions visuals per a transmetre interpretacions subjectives de l'entorn.</p> <p>3.1. Diferencia valors estètics en diferents contextos culturals.</p> <p>3.2. Coneix els efectes de la globalització i valora la multiculturalitat en l'art.</p> <p>4.1. Reconeix els fonaments de la fotografia com mirada selectiva de la realitat i la seua evolució.</p> <p>4.2. Reconeix i aplica diferents possibilitats d'ús, finalitats i gèneres de la imatge</p>	<p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CSYC, CEC</p> <p>CCL, CSYC, CEC</p> <p>CCL, CMCT, CD</p> <p>CCL, CMCT, CD</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		fotogràfica.	
	5. Identifica i aplica diferents enquadraments i composicions en les fotografies.	5.1. Reconeix i utilitza diferents enquadraments fotogràfics. 5.2. Reconeix i aplica diferents composicions en la seua fotografies.	CCL, CAA CCL, CAA
	6. Valorar i aplicar diferents usos de llum i color amb una funcionalitat expressiva.	6.1. Reconeix el valor expressiu de la llum i el color en diferents tipus de composicions. 6.2. Experimenta amb canvis de llum i color amb diferents finalitats expressives.	CCL, CAA CCL, CAA
	7. Reconéixer i utilitzar recursos digitals i multimèdia amb funcions documentals i expressives.	7.1. Reconeix el valor documental de la fotografia. 7.2. Utilitza recursos digitals i multimèdia amb finalitats documentals i expressives.	CCL, CD, CSYC, SIEP, CEC

Temporalització:

Novembre: 3 i 4^a setmana i **Desembre** 1 i 2^a setmana

Unitat 4. Entrar en relació

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
<ul style="list-style-type: none"> - La composició de les imatges: pes, equilibri i tensió. - La composició en les imatges en moviment. - La composició en les arts escèniques, dansa i performance, i elements que intervenen. - Cos, moviment i trobada. Coreografia. - L'ús de la geometria per a la representació del cos i el moviment. - Els grups escultòrics, composició i característiques. - Traçats geomètrics. Construcció de polígons, ovals i ovoides - Moviments en el pla i 	<p>1. Identificar diferents tipus de composició en obres planes i tridimensionals, tant fixes com en moviment; observar els seus elements configuradors, i valorar les tensions i relacions que s'establixen entre si, comprenent com els canvis afecten el conjunt.</p> <p>2. Experimentar i expressar emocions amb les variacions i combinacions formals i els elements compositius tridimensionals.</p> <p>3. Analitzar i crear composicions</p>	<p>1.1. Identifica i valora la importància dels elements compositius i estructurals de produccions graficoplàstiques planes i volumètriques.</p> <p>1.2. Reconeix i executa estructures compositives, valorant el conjunt com a superior a la suma de les parts.</p> <p>2.1. Experimenta amb formes i plans per a crear composicions planes o volumètriques, fixes o en moviment.</p> <p>2.2. Experimenta amb el valor expressiu dels diferents elements, combinant-los per a expressar diferents conceptes i emocions</p> <p>3.1. Analitza i</p>	<p>CCL, CMCT, SIEP</p> <p>CCL, CMCT, SIEP</p> <p>CCL, CMCT, CAA</p> <p>CCL, CMCT, CAA</p> <p>CCL,</p>

<p>transformacions geomètriques.</p> <p>- Tangències.</p> <p>- Mòduls.</p> <p>- Geometrització del rostre.</p>	<p>graficoplàstiques aplicant els conceptes d'equilibri, proporció i ritme, i establint relacions de moviment.</p> <p>4. Conèixer els fonaments de l'art en moviment, explorant les seues possibilitats expressives.</p> <p>5. Conèixer les propietats geomètriques de polígons aplicant-les amb propietat en la seua construcció.</p> <p>6. Comprendre les condicions en enllaços i tangències, aplicant-los a la construcció de formes corbes, ovals i ovoides.</p> <p>7. Estudiar els moviments i les transformacions de les formes, aplicant-los al disseny de diferents composicions.</p> <p>8. Identificar i reconèixer diferents llenguatges artístics que investiguen el moviment del cos</p>	<p>realitza composicions aplicant els conceptes d'equilibri, proporció i ritme, amb diferents procediments.</p> <p>4.1. Realitza una obra dinàmica.</p> <p>5.1. Comprén i sap resoldre problemes de construcció de polígons regulars.</p> <p>5.2. Construïx polígons coneixent diferents dades i utilitzant correctament les eines.</p> <p>6.1. Executa correctament enllaços entre circumferències i rectes tangents, utilitzant adequadament les eines.</p> <p>7.1. Executa dissenys aplicant transformacions de formes i repeticions de mòduls.</p> <p>8.1. Valora composicions artístiques bidimensionals i tridimensionals, fixes o en moviment,</p>	<p>CMCT</p> <p>CCL, CMCT</p> <p>CCL, CMCT, CD</p> <p>CCL, CMCT, CD</p> <p>CCL, CMCT, CD</p> <p>CCL, CMCT, CD</p> <p>CCL, CMCT, CSYC, CEC</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	humà o de l'obra d'art en l'espai, apreciament i valorant l'enriquiment de patrimoni artístic.	respectant-les i gaudint-ne com a part del patrimoni artístic.	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	--

Temporalització:

Gener: 1,2,3 i 4^a setmana

Unitat 5. Cooperar

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
<ul style="list-style-type: none"> - Tradició i artesanía: objectes culturals. El local i el global. L'estètica <i>kitsch</i>. - Oficis artesans. - Construcció social i significat de les formes. - Mòduls i xarxes en l'artesanía. - Materials, tècniques i eines. - Art social i comunitari. - Objectes industrials. Estàndards i formalització unificada. - El procés de disseny. - Enginy i creativitat en el disseny. - Representar un objecte: vistes d'una peça. - Escala, acotació i normalització (mesurar). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analitzar característiques formals i estètiques en objectes de l'entorn diferenciant l'artesanal de l'industrial. 2. Reflexionar sobre la importància del disseny al món actual i valorar la tradició i l'artesanía com elements de construcció social. 3. Conèixer oficis artesanals descobrint les possibilitats d'ús de diferents materials, tècniques i eines per a la construcció i la intervenció d'objectes tridimensionals i reflexionant sobre el seu consum, reciclatge o reutilització. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica, classifica i analitza formes i funcions de diferents objectes artesanals i industrials. 2.1. Coneix dissenys i objectes, tant artesanals com industrials, valorant-los en el seu context històric i sociocultural i reconeixent diferents estils i tendències. 3.1. Coneix i experimenta amb diferents materials, tècniques i eines de diversos oficis artesanals en la construcció i intervenció d'objectes tridimensionals. 3.2. Reflexiona sobre el consum, el reciclatge i la reutilització d'objectes. 	<p>CCL, SIEP, CEC</p> <p>CCL, SIEP, CEC</p> <p>CCL, CAA, CSYC</p> <p>CCL, CAA, CSYC</p>

<p>- Materials, reciclatge i consum.</p>	<p>4. Conèixer i comprendre la utilitat de l'ús de diferents nivells d'iconicitat en el dibuix.</p> <p>5. Conèixer i aplicar els estàndards i les normes en el dibuix, la representació de les vistes d'un objecte i la reconstrucció de figures.</p> <p>6. Conèixer i distingir diferents fases en el procés de disseny i desenvolupament de productes, valorant la necessitat d'innovar amb creativitat.</p> <p>7. Conèixer la dimensió social i comunitària de l'art cooperant en projectes artístics al costat de d'altres.</p>	<p>4.1. Fa servir diferents nivells d'iconicitat en la representació de dissenys d'objectes, des d'esbossos a dibuixos analítics i mimètics amb diferents objectius.</p> <p>5.1. Resol problemes de visualització de formes tridimensionals definides per les seues vistes principals i dibuixa les vistes d'objectes tridimensionals.</p> <p>5.2. Aplica escales i delimita vistes i figures de manera adequada.</p> <p>6.1. Identifica i segueix diferents passos en processos de disseny i desenvolupament de productes</p> <p>6.2. Analitza com millorar l'estètica, la funcionalitat i la sostenibilitat dels objectes, desenvolupant la seua creativitat.</p> <p>7.1. S'implica en projectes artístics descobrint les seues dimensions socials i comunitàries i valorant la tasca</p>	<p>CCL, CMCT</p> <p>CCL, CMCT, CD, CAA</p> <p>CCL, CMCT, CD, CAA</p> <p>CCL, CMCT, SIEP</p> <p>CCL, CMCT, SIEP</p> <p>CCL, CAA, CSYC, SIEP</p>
------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		d'equip i cooperació.	
--	--	-----------------------	--

Temporalització:

Febrer: 1,2,3 i 4^t setmana

Unitat 6. L'objecte cultural

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
-------------------	-----------------------------	--------------------------------------------	-----------

<p>- Els primers objectes testimoni de cultura.</p> <p>- L'origen del concepte de bellesa: l'art clàssic.</p> <p>- La representació del poder: l'art medieval.</p> <p>- El desenvolupament de l'humanisme en l'edat moderna.</p> <p>- L'emancipació de la representació en l'art. El Romanticisme, el realisme i l'expressionisme.</p> <p>- La importància de la reproductibilitat tècnica en el canvi de concepte d'art.</p> <p>- El concepte i la idea com a principal objectiu de l'obra artística.</p> <p>- La incorporació a l'art de les noves tecnologies i la multidisciplinarietat.</p>	<p>1. Identificar i reconèixer objectes culturals de diferents èpoques i contextos, valorant-los per les seues característiques plàstiques i com a testimoni de maneres de pensar i fer.</p> <p>2. Entendre el concepte de bellesa com a creació cultural i conèixer el seu origen i evolució, així com la seua vigència en l'ús i gaudi estètic.</p> <p>3. Reconèixer l'expressió del poder, la narrativitat i la codificació de significats en les creacions artístiques de diferents moments històrics.</p> <p>4. Identificar valors</p>	<p>1.1. Identifica i contextualitza objectes culturals de diferents èpoques per les seues característiques plàstiques.</p> <p>1.2. Reconeix i valora els objectes culturals com testimonis d'una època, d'una manera de pensar i d'un concepte d'art específic.</p> <p>2.1. Entén la bellesa com a valor estètic fruit d'una cultura.</p> <p>2.2. Gaudix, reconeix i aplica característiques estètiques als objectes i en les mateixes creacions.</p> <p>3.1. Valora l'expressió del poder i la narrativitat d'una imatge atenent els seus elements i el seu context.</p> <p>3.2. Distingix i crea imatges sent conscient de la relació entre significat i característiques formals.</p> <p>4.1. Reconeix el valor de l'art per a difondre valors</p>	<p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CSYC, CEC</p> <p>CCL, CSYC, CEC</p> <p>CCL, SIEP, CEC</p> <p>CCL, SIEP, CEC</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>propis de l'humanisme a les obres artístiques, així com la funció de difusió d'aquests al llarg de la història</p> <p>5. Entendre l'emancipació de l'expressió d'emocions i conceptes de la representació realista, i realitzar composicions que així ho mostren.</p> <p>6. Reconéixer la importància dels conceptes a les obres artístiques a partir del segle XX, tant en els processos com a la recepció per part de l'espectador.</p> <p>7. Reconéixer la influència de la reproductibilitat tècnica en la valoració dels</p>	<p>propis de l'humanisme i de la ciència.</p> <p>4.2. Valora la importància de la investigació en els processos artístics.</p> <p>5.1. Valora la capacitat de les creacions artístiques d'expressar emocions i desenvolupar conceptes més enllà de la representació.</p> <p>5.2. Realitza composicions que transmeten emocions i conceptes conforme a uns objectius i utilitzant diferents recursos i llenguatges, tant abstractes com figuratius.</p> <p>6.1. Analitza obres contemporànies, descobrint els seus significats i conceptes.</p> <p>6.2. Crega conforme a uns objectius de significació de la imatge.</p> <p>7.1. Reflexiona i avalua oralment i per escrit els processos creatius pel seu concepte i expressivitat, més enllà de la</p>	<p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CAA, CSYC, CEC</p> <p>CCL, CAA, CSYC, CEC</p> <p>CCL, SIEP, CEC</p> <p>CCL, SIEP, CEC</p> <p>CCL, SIEP</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>conceptes i l'expressió per sobre de la factura manual.</p> <p>8. Comprendre i utilitzar de manera adequada els llenguatges visual i audiovisual amb diferents funcions, valorant l'aportació de les tecnologies digitals.</p>	<p>manualitat i reproductibilitat.</p> <p>7.2. Crea composicions conforme a uns objectius, utilitzant processos creatius i reflexius.</p> <p>8.1. Dissenya, només i en equip, missatges visuals i audiovisuals amb diferents funcions utilitzant les noves tecnologies, i valora de manera crítica els resultats.</p> <p>8.2. Valora i analitza composicions multidisciplinàries de manera adequada.</p>	<p>CCL, SIEP</p> <p>CCL, CMCT, CD, SIEP</p> <p>CCL, CMCT, CD, SIEP</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------

Temporalització:

Març: 1,2,3 i 4^t setmana

Unitat 7. Abraçar l'horitzó

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
<ul style="list-style-type: none"> - L'observació de l'entorn. Tipus d'espais: configuració, ocupació i intervenció. - Organitzar, dissenyar i construir espais. - La representació de l'espai. - Elements de la perspectiva cònica i fonaments del sistema. - Representació de sòlids senzills en perspectiva cònica frontal i obliqua. - Espais comuns: la configuració de les ciutats segons els hàbits de lleure i consum. - Espai, art i natura: salut i responsabilitat. - Demarcació d'espais interiors i exteriors mitjançant instal·lacions, construccions escultòriques o arquitectòniques. - Aglomeració 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconèixer l'espai com a medi de gaudi estètic. 2. Explorar les possibilitats de l'espai com a medi artístic utilitzant recursos plàstics i visuals. 3. Identificar tipus d'espais diferenciant característiques funcionals i comprenent que afecten el seu disseny, construcció i intervenció. 4. Conèixer diferents sistemes de representació valorant les seues utilitats. 	<p>1.1. Observa i gaudix dels valors estètics de l'entorn.</p> <p>2.1. Experimenta reconeixent les qualitats plàstiques i visuals en el disseny, construcció i intervenció d'espais i objectes tridimensionals.</p> <p>3.1. Analitza diferents usos i funcions dels espais.</p> <p>3.2. Aplica valors estètics i funcionals a espais i construccions tridimensionals.</p> <p>4.1. Coneix sistemes de representació de l'espai i els utilitza per a projectar i contextualitzar dissenys tridimensionals.</p> <p>4.2. Coneix fonaments de la perspectiva cònica i representa volums senzills per mitjà d'ella.</p>	<p>CCL, CSYC</p> <p>CCL, CMCT, CD, SIEP</p> <p>CCL, CSYC</p> <p>CEC</p> <p>CCL, CMCT, CD</p> <p>CCL, CMCT, CD</p>

<p>urbana i espais verds: equilibre entre arquitectura i natura.</p> <p>- Construcció i ecologia: ús de materials i aprofitament de recursos.</p> <p>- L'evolució de les ciutats i la necessitat d'innovació i creativitat</p>	<p>5. Comprendre les necessàries relacions dels espais que habitem amb la natura i les possibilitats per a la seua millora.</p> <p>6. Mostrar una actitud crítica i responsable davant del disseny, la intervenció i la construcció d'espais.</p> <p>7. Valorar obres volumètriques i espacials en el seu context històric i sociocultural.</p>	<p>5.1. Reflexiona sobre les necessitats d'integració de la natura en espais i construccions, analitzant i identificant criteris de sostenibilitat i eco eficiència.</p> <p>5.2. Explora les possibilitats expressives dels elements i materials naturals per a la millora de l'entorn.</p> <p>6.1. Organitza i projecta dissenys, intervencions i construccions espacials amb actitud crítica i responsabilitat social i mediambiental, atenent les necessitats d'ús i consum.</p> <p>7.1. Coneix diferents tipus d'obres i construccions volumètriques i espacials i les valora en el seu context.</p>	<p>CCL, CMCT, CAA</p> <p>CCL, CMCT, CAA</p> <p>CCL, CMCT, CD, SIEP</p> <p>CCL, CEC</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

--	--	--	--

Temporalització:

Abril 1,2,3 i 4^a setmana

Unitat 8. Dissenyar el futur

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
<ul style="list-style-type: none"> - Concepte de publicitat: la seua capacitat per a crear necessitats. - Elements de composició i disseny tipogràfic. - Objectius i recursos publicitaris basats en AIDAS. - Estratègies narratives en publicitat. - La difusió de la publicitat segons els diferents canals i suports. - Anàlisi d'anuncis. - Característiques de l'espot publicitari. - Personatges i mons ficticis. - Influència de la publicitat: consumisme i canvi d'hàbits. - Activisme: l'art com a acció social - Contra-publicitat. - L'ús d'Internet i les xarxes socials per a 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conèixer el concepte de publicitat i la seua funció comunicativa, sent conscient de la seua influència en hàbits quotidians. 2. Identificar els diferents elements i aplicar esquemes compositius en els missatges visuals i audiovisuals 3. Distingir els aspectes objectius i subjectius de la publicitat, identificant figures retòriques i diferenciant 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica i analitza els components que intervenen en diferents actes de comunicació visual i audiovisual 1.2. Reconeix els objectius i fonaments de la publicitat i la seua capacitat per a crear necessitats 2.1. Identifica i analitza els elements i esquemes compositius presents en els missatges publicitaris visuals i audiovisuals. 2.2. Crea composicions que transmeten emocions amb una finalitat publicitària, utilitzant els diferents elements del llenguatge grafico-plàstic. 3.1. Realitza una lectura objectiva de la publicitat identificant, classificant i descrivint els elements d'aquesta. 	<p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CEC</p> <p>CCL, CSYC, CEC</p>

<p>la difusió de missatges.</p>	<p>aspectes denotatius i connotatius</p> <p>4. Identificar, analitzar i aplicar críticament estratègies i recursos publicitaris</p> <p>5. Identificar canals de difusió, suports i disciplines utilitzades en publicitat, valorant les aportacions de les tecnologies digitals per a l'elaboració de projectes i documents multimèdia.</p> <p>6. Conèixer i aplicar mètodes i processos creatius en productes publicitaris i contrapublicitaris.</p>	<p>3.2. Analitza la publicitat i les imatges publicitàries mitjançant una lectura subjectiva, identificant els elements de significació narratius i les eines visuals utilitzades, traient conclusions i interpretant el seu significat.</p> <p>4.1. Analitza críticament estratègies publicitàries.</p> <p>4.2. Crea missatges visuals i audiovisuals amb una intenció comunicativa utilitzant recursos i estratègies publicitaris.</p> <p>5.1. Identifica i utilitza diferents formats adaptats a diferents canals i fent servir recursos digitals de manera adequada per a dur a terme els seus propis projectes.</p> <p>6.1. Elabora projectes i documents multimèdia atenent diferents fases dels processos de creació i realització necessaris en l'àmbit publicitari.</p>	<p>CCL, CSYC, CEC</p> <p>CCL, CMCT</p> <p>CD</p> <p>CCL, CAA</p> <p>CCL, CAA</p>
---------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

	<p>7. Mostrar una actitud crítica i responsable davant de les necessitats de consum creades per la publicitat.</p>	<p>7.1. Reflexiona críticament sobre la publicitat ubicant-la en el seu context i analitzant la seua narrativa en relació amb el missatge.</p> <p>7.2. S'implica en la realització de missatges contrapublicitaris i planteja accions artivistas.</p>	<p>CCL, CD, CSYC, SIEP, CEC</p> <p>CCL, CD, CSYC, SIEP, CEC</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

Temporalització:

Maig 1,2,3 i 4^a setmana

Unitat 9. Relat i experiència

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
<ul style="list-style-type: none"> - El llenguatge audiovisual: concepte i valor. - L'experiència emocional del cinema. - Imatge i so: característiques tècniques i àrees professionals. - Producció, edició i muntatge. - L'evolució cap a múltiples formats i nous dispositius de reproducció. - Evolució tecnològica: de l'animació al 3D. - La dimensió social de l'art: de l'art postal a l'art <i>en xarxa</i>. - Art d'acció i art expandit. - El vídeo al museu. - Videocreació, vídeo experimental. - Jocs de rol i videojocs com manifestacions artístiques. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conèixer els elements i les principals característiques de la imatge en moviment i el llenguatge audiovisual i multimèdia, valorant les seues possibilitats narratives i expressives. 2. Reconèixer diferents funcions i intencionalitats expressives en la narrativa audiovisual i multimèdia, utilitzant-les de manera adequada. 3. Expressar emocions utilitzant diferents recursos gràfics, visuals i audiovisuals a les seues produccions. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Coneix les característiques, els elements i els valors propis del llenguatge audiovisual i multimèdia. 1.2. Aprecia la peculiaritat de l'audiovisual i del multimèdia per a transmetre d'una manera experiencial i emocional. 2.1. Coneix diferents tipologies de produccions audiovisuals i multimèdia observant en elles les seues diferents funcions i intencions. 2.2. Experimenta i crea narratives audiovisuals i multimèdia atenent a una funció i intencionalitat concreta. 3.1. Experimenta les possibilitats de narrar i transmetre emocions, implicant diferents sentits i utilitzant llenguatges multimèdia. 	<p>CCL, CMCT, CD, CEC</p> <p>CCL, CMCT, CD, CEC</p> <p>CCL, CMCT, CD</p> <p>CCL, CMCT, CD</p> <p>CCL, CMCT, CD, SIEP</p>

	<p>4. Conèixer les aportacions de les tecnologies digitals a les produccions audiovisuals i multimèdia i ser capaç d'elaborar creacions utilitzant els seus recursos.</p> <p>5. Identificar els passos necessaris per a la producció d'un missatge audiovisual o multimèdia, valorant la tasca d'equip.</p> <p>6. Conèixer i apreciar el llenguatge del cinema i de les obres d'art multimèdia ubicant-les en el seu context i reflexionant de manera crítiques sobre els seus usos i repercussions socials.</p> <p>7. Valorar les aportacions dels llenguatges multimèdia i les tecnologies digitals per a comunicar-se i compartir.</p>	<p>4.1. Coneix l'evolució tècnica dels mitjans audiovisuals, diferents formes de difusió, formats i dispositius de reproducció.</p> <p>4.2. Elabora animacions i creacions multimèdia amb mitjans digitals i analògics.</p> <p>5.1. Coneix les fases de realització de la producció audiovisual.</p> <p>5.2. Organitza el procés creatiu aplicant-lo en obres multimèdia i valorant críticament els resultats.</p> <p>6.1. Reflexiona críticament sobre les obres multimèdia, ubicant-les en el seu context i analitzant la narrativa en relació amb el missatge.</p> <p>6.2. Valora la repercussió social de les noves formes d'art.</p> <p>7.1. Elabora documents multimèdia per a presentar un tema o elaborar un projecte artístic, fent servir els recursos digitals de manera adequada.</p>	<p>CCL, CMCT, CD</p> <p>CCL, CMCT, CD</p> <p>CCL, CMCT, CD,</p> <p>CAA</p> <p>CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC</p> <p>CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC</p> <p>CCL, CMCT, CD, CEC</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Temporalització:

Juny 1,2 i 3a setmana

Competències clau (CC): comunicació lingüística (CCL), competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia (CMCT), competència digital (CD), aprendre a aprendre (CAA), competències socials i cíviques (CSYC), sentit d'iniciativa i esperit emprenedor (SIEP) i consciència i expressions culturals (CEC).

Criteris d'avaluació.

Actitudinals 20% sobre 10 punts: 2 punts.

Planificar i realitzar un treball autònomament (açò inclou portar el material i ferramentes de treball). Realitzar i planificar un treball col·laboratiu o cooperatiu.

Respectar als companys i companyes així com les diferents mostres d'expressions plàstiques alienes.

Respectar i cuidar el material de treball.

Mantindre l'orde de la classe (taules, cadires...), ordenar els materials i ferramentes de treball propis i aliens.

Mantindre la neteja de l'aula, dels materials, les ferramentes i els treballs propis i aliens.

Respectar el mobiliari i el material.

Apreciar i valorar les qualitats estètiques del patrimoni artístic i cultural de la Comunitat Valenciana, de l'Estat espanyol i d'altres cultures diferents de la pròpia.

Assistir a classe. En cas de superar l'edat obligatòria d'escolarització, la no-assistència a un 30% de les hores lectives implica la pèrdua del dret d'avaluació contínua.

Conceptuals 30% sobre 10 punts: 3 punts.

Analitzar imatges tenint en compte elements bàsics constitutius de la sintaxi visual.

Reconèixer distints suports i tècniques d'expressió gràficoplàstiques.

Seleccionar els elements configuratius de línia i textura i adequar-los a la descripció analítica de la forma.

Analitzar composicions en relació a l'organització de la forma i al color.

Distingir els diversos elements dels llenguatges visuals.

Conèixer el teorema de Thales i la seua aplicació.

Procedimentals 50% sobre 10 punts: 5 punts.

Seleccionar els elements configuratius de línia i textura i adequar-los a la descripció analítica de la forma.

Diferenciar i representar els matisos de color en la naturalesa i en l'entorn.

Representar geomètricament formes naturals i artificials.

Dissenyar composicions modulares sobre xarxes poligonals.

Interpretar composicions buscant distintes alternatives en l'organització de la forma.

Descriure una forma tridimensional simple per mitjà de la representació de les seues vistes fonamentals.

Representar la sensació espacial en un pla utilitzant com a recurs gràfic la perspectiva cònica.

Utilitzar adequadament les tècniques gràfiques segons les intencions comunicatives.

Expressar idees per mitjà de missatges visuals respectant els valors i les normes de les societats democràtiques.

ACIS 3ºESO.

Els ACIS s'establiran d'acord amb les necessitats de cada alumne/a en col·laboració amb el departament d'orientació.

Com a norma general es prendran els referents de 1ºESO d'esta programació.

4º d'ESO i 4t de Diversificació.

CONTINGUTS MÍNIMS 4º ESO i unitats.

Unitat 1. . La creativitat artística. El procés creatiu en la plàstica.

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
<p>1. La creativitat artística: – La personalitat creativa. – Les fases de la creativitat.</p> <p>2. El procés creatiu en la plàstica: – Les primeres anotacions. – La concreció del projecte. – La presentació.</p>	<p>1.1. Analitza el procés creatiu capaç de produir una obra artística i discrimina cada una de les quatre fases.</p> <p>2.1. Valora les possibilitats creatives de la intuïció, de la inspiració i del pensament divergent.</p> <p>3.1. Diferencia l'apunt i l'esbós, el croquis i el pla, la idea i el guió, i presenta un resultat final en forma de maqueta, d' story board o d'art final.</p> <p>4.1. Percep la novetat i l'originalitat presents en una obra plàstica.</p> <p>5.1. És capaç d'explicar els valors narratius i estètics</p>	<ul style="list-style-type: none">• Interès cap a les narracions visuals produïdes per les persones d'un altre temps.• Gust per la interpretació de tot tipus d'imatges.• Curiositat per allò desconegut.• Constància i originalitat en la recerca de solucions i respostes	<p>Competència cultural i artística</p> <p>Competència en el tractament de la informació i competència digital</p> <p>Competència per a aprendre a aprendre</p> <p>Competència en autonomia i iniciativa personal i Competència emocional</p> <p>Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic</p> <p>Competència matemàtica</p> <p>Competència en comunicació lingüística</p> <p>Competència social i ciutadana</p>

	<p>continguts en una obra artística.</p> <p>6.1. Insistix en la recerca de respostes a les propostes que se li plantegen.</p> <p>7.1. Mostra interès per trobar solucions noves.</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Temporalització:

Setembre: 3 i 4^è setmana i Octubre 1 i 2^a setmana

Unitat 2. . El paisatge, el bodegó i la figura humana.

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
<p>1. El paisatge i el bodegó: – El paisatge. – El bodegó.</p> <p>2. La figura humana: – La representació de la figura humana. – El retrat.</p>	<p>1.1. Observa obres artístiques realistes i figuratives i expressa les seues valoracions.</p> <p>2.1. Emet judicis sobre les obres artístiques, sustentant-los en els coneixements adquirits.</p> <p>3.1. Identifica l'estil realista i l'estil figuratiu en paisatges, bodegons i retrats.</p> <p>4.1. Dibuixa la figura humana aplicant la proporció existent entre les diferents parts.</p> <p>5.1. Realitza retrats i caricatures diferenciades del mateix personatge.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Gust per l'observació dels treballs realitzats per a aconseguir produir obres artístiques. • Interès per la recerca d'informació que complemente els continguts de la unitat. • Actitud contemplativa i analítica davant de qualsevol obra d'art. • Curiositat per identificar els paisatges, naturals i urbans, mostrats en les obres d'art. • Sentit lúdic i constructiu en el moment de valorar un retrat o una caricatura 	<p>Competència cultural i artística</p> <p>Competència en el tractament de la informació i competència digital</p> <p>Competència per a aprendre a aprendre</p> <p>Competència en autonomia i iniciativa personal i Competència emocional</p> <p>Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic</p> <p>Competència matemàtica</p> <p>Competència en comunicació lingüística</p> <p>Competència social i ciutadana</p>

Temporalització:

Octubre: 3 i 4^a setmana i Novembre 1 i 2^a setmana

Unitat 3. . El dibuix i la pintura

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
<p>1. El dibuix: – Les tècniques del dibuix. – La pràctica del dibuix.</p> <p>2. La pintura: – Els elements bàsics de la pintura. – Les tècniques de la pintura.</p>	<p>1.1. Reflexiona sobre els usos de les tècniques monocromàtiques i els de les policromàtiques.</p> <p>2.1. Valora les explicacions teòriques com coneixements que faciliten l'experiència artística.</p> <p>3.1. Maneja oportunament en els seus dibuixos l'encaixat, el tempteig, l'ombreig i l'acabat.</p> <p>4.1. Identifica els instruments de pintura i distingix els pigments i els aglutinants.</p> <p>5.1. Du a terme representacions plàstiques diferenciant cada tècnica.</p>	<p>· Fruïció en la realització de l'activitat pictòrica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interès pels instruments i materials utilitzats en els exercicis plàstics. • Esforç en el seguiment de tots els passos per a aconseguir un dibuix correcte. • Gust pel maneig de tècniques de pintura variades. • Curiositat cap al coneixement de les característiques peculiars de cada estil artístic. • Defensa de l'estètica de l'entorn. 	<p>Competència cultural i artística</p> <p>Competència en el tractament de la informació i competència digital</p> <p>Competència per a aprendre a aprendre</p> <p>Competència en autonomia i iniciativa personal i Competència emocional</p> <p>Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic</p> <p>Competència matemàtica</p> <p>Competència en comunicació lingüística</p> <p>Competència social i ciutadana</p>

Temporalització:

Novembre: 3 i 4^t setmana i Desembre 1 i 2^a setmana

Unitat 4. L'escultura i la Arquitectura

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
<p>1. L'escultura:</p> <ul style="list-style-type: none"> – El volum en l'escultura. – Les funcions de l'escultura. – Les tècniques de l'escultura. <p>2. L'arquitectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Els elements de l'arquitectura. – Els tipus d'arquitectura. – L'urbanisme. 	<p>1.1. Reflexiona sobre l'escultura, l'arquitectura i l'urbanisme.</p> <p>2.1. Identifica relleus i escultures, i és capaç de classificar-los segons les funcions.</p> <p>3.1. Reconeix les principals tècniques escultòriques, així com els instruments fonamentals.</p> <p>4.1. Percep i comprèn la necessitat de relació existent entre els elements configuradors d'un edifici i els elements que li aporten caràcter.</p> <p>5.1. Observa imatges dels traçats de diferents ciutats i hi estableix comparacions.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inquietud estètica davant de les obres de grans escultors i arquitectes. • Afany per produir obres plàstiques tridimensionals. • Curiositat per descobrir estils artístics nous, tècniques noves i recursos nous. • Participació en l'embelliment de l'entorn. 	<p>Competència cultural i artística</p> <p>Competència en el tractament de la informació i competència digital</p> <p>Competència per a aprendre a aprendre</p> <p>Competència en autonomia i iniciativa personal i Competència emocional</p> <p>Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic</p> <p>Competència matemàtica</p> <p>Competència en comunicació lingüística</p> <p>Competència social i ciutadana</p>

--	--	--	--

Temporalització:

Desembre: 3 i 4^t setmana i Gener 1 i 2^a setmana

Unitat 5. Estampació i reprografia.

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
-------------------	-----------------------------	--------------------------------------------	-----------

<p>1. Tècniques d'estampació: – El gravat. – L'estampació en pla.</p> <p>2. La reprografia: – L'evolució de la reprografia. – Les tècniques reprogràfiques.</p>	<p>1.1. Identifica el gravat i l'estampació en pla com a dues tècniques d'estampació.</p> <p>2.1. Diferencia el gravat en relleu i el gravat en buit, la litografia i la serigrafia.</p> <p>3.1. Diferencia les característiques de la reprografia i de l'estampació.</p> <p>4.1. Reflexiona sobre les possibilitats de reproduir múltiples còpies d'un document.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inquietud estètica davant de les obres de grans pintors, escultors i arquitectes. • Curiositat per redescobrir les tècniques manuals reprogràfiques. • Gust pels recorreguts artístics a través de la ciutat 	<p>Competència cultural i artística</p> <p>Competència en el tractament de la informació i competència digital</p> <p>Competència per a aprendre a aprendre</p> <p>Competència en autonomia i iniciativa personal i Competència emocional</p> <p>Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic</p> <p>Competència matemàtica</p> <p>Competència en comunicació lingüística</p> <p>Competència social i ciutadana</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Temporalització:

Gener: 3 i 4^a setmana i Febrer 1 i 2^a setmana

Unitat 6. L'artesanía ornamental i funcional.

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge	CC
------------	----------------------	---------------------------	----

		avaluable	
<p>1. L'artesanía funcional: – L'artesanía del fang. – L'artesanía del ferro. – L'artesanía de la fusta.</p> <p>2. L'artesanía ornamental: – L'artesanía tèxtil. – L'artesanía dels metalls preciosos. – L'artesanía del vidre.</p>	<p>1.1. Identifica la utilitat com a l'impuls de la terrisseria i la ceràmica.</p> <p>2.1. Reconeix la intervenció humana en les qualitats estètiques de les arts decoratives.</p> <p>3.1. Busca exemples d'artesanía tèxtil, orfebreria i vitralls en l'entorn conegut.</p> <p>4.1. Indica oportunament en què es diferencien l'orfebreria i la bijuteria.</p> <p>5.1. Distingeix entre la representació de la realitat i la seua interpretació.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distinció entre les finalitats utilitàries i les estètiques. • Estímul cap a l'aprenentatge de tècniques manuals. • Curiositat per indagar en l'esperit de cada moviment artístic. • Aprofitament gustós dels recursos didàctics disponibles a la pròpia ciutat. • Impuls cap a la recerca d'informació en mitjans informàtics i escrits. • Col·laboració en les activitats grupals. • Gust pels treballs d'investigació. • Disposició a la innovació en la presentació de treballs d'investigació. 	<p>Competència cultural i artística</p> <p>Competència en el tractament de la informació i competència digital</p> <p>Competència per a aprendre a aprendre</p> <p>Competència en autonomia i iniciativa personal i Competència emocional</p> <p>Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic</p> <p>Competència matemàtica</p> <p>Competència en comunicació lingüística</p> <p>Competència social i ciutadana</p>

Temporalització:

Febrer: 3 i 4^t setmana i Març 1 i 2^a setmana

Unitat 7. El disseny gràfic.

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
<p>1. Fonaments del disseny: – Tipus de disseny. – El llenguatge del disseny. – Les tècniques plàstiques en el disseny.</p> <p>2. El disseny gràfic: – Elements del disseny gràfic. – Funcions del disseny gràfic.</p>	<p>1.1 Diferencia el disseny i les arts decoratives per la forma de realització.</p> <p>2.1. Distingeix quatre tipus bàsics de disseny.</p> <p>3.1. Combina els elements del llenguatge visual amb els del llenguatge escrit.</p> <p>4.1 Reflexiona sobre un disseny gràfic i el classifica segons la funció que exercix.</p> <p>5.1. Busca la relació existent entre l'art i la publicitat.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prendre consciència de les tècniques plàstiques que s'utilitzen en el disseny gràfic. • Valorar la forma, el color i la textura com als elements a manejar en un disseny. • Analitzar les relacions entre text i imatge en dissenys diferents. • Discriminar la funció complida per un disseny gràfic concret. • Identificar el tractament del paisatge i de la llum propis de les obres d'art impressionistes. • Percebre la importància de les formes en les obres dels artistes postimpressionistes • Considerar la relació existent entre l'art i la 	<p>Competència cultural i artística</p> <p>Competència en el tractament de la informació i competència digital</p> <p>Competència per a aprendre a aprendre</p> <p>Competència en autonomia i iniciativa personal i Competència emocional</p> <p>Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic</p> <p>Competència matemàtica</p> <p>Competència en comunicació lingüística</p> <p>Competència social i ciutadana</p>

		publicitat.	
--	--	-------------	--

Temporalització:

Març: 3 i 4^t setmana i Abril 1 i 2^a setmana

Unitat 8. Els sistemes de representació. Normalització.

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
------------	----------------------	-------------------------------------	----

<p>1. Els sistemes de representació: – La projecció d’objectes. – El dibuix en perspectiva.</p> <p>2. La normalització: – L’escala de reproducció. – L’acotació.</p>	<p>1.1. Relaciona adequadament cada una de les vistes d’una figura amb el seu referent natural.</p> <p>2.1. Identifica correctament la representació axonomètrica d’una figura, diferenciant-la de la seua representació cònica, i utilitzant oportunament ambdós tipus de representacions.</p> <p>3.1. Reconeix el punt de vista frontal o oblic amb què ha sigut representat un objecte.</p> <p>4.1. Té en compte la mida del paper i el grau de detall per a reproduir un objecte.</p> <p>5.1. Realitza dibuixos d’objectes indicant oportunament els elements principals de la cota.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aclarir la importància de la mesura en les nostres relacions amb el món objectual. • Valorar el dibuix tècnic com a representació objectiva de la realitat. • Appreciar la importància de l’observació de l’entorn en les representacions gràfiques. • Reconèixer la claredat i la fidelitat de les dades numèriques i les proporcions d’aquests. • Integrar la varietat dels corrents artístics com un signe de llibertat expressiva. • Valorar la presència del corrent surrealista en el cinema. • Respectar les opinions alienes en els treballs grupals. 	<p>Competència cultural i artística</p> <p>Competència en el tractament de la informació i competència digital</p> <p>Competència per a aprendre a aprendre</p> <p>Competència en autonomia i iniciativa personal i Competència emocional</p> <p>Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic</p> <p>Competència matemàtica</p> <p>Competència en comunicació lingüística</p> <p>Competència social i ciutadana</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Temporalització:

Maig 1,2,3 i 4ª setmana

Unitat 9. El llenguatge cinematogràfic. La animació

Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable	CC
<p>1. El llenguatge cinematogràfic: – El pla com a unitat narrativa. – El muntatge.</p> <p>2. L'animació d'imatges: – L'animació clàssica. – L'animació per ordinador.</p>	<p>1.1. Percep la relació de la imatge cinematogràfica amb l'espai i el temps.</p> <p>2.1. Identifica el pla com a la unitat mínima que s'ha d'articular mitjançant el muntatge.</p> <p>3.1. Comprèn que la unió de dos plans marca una el·lipsi.</p> <p>4.1. Identifica els recursos que són necessaris per a cada una dels tipus d'animació.</p> <p>5.1. Analitza obres dels principals artistes dels últims cinquanta anys.</p> <p>5.2. Aprecia l'evolució estilística dels mitjans audiovisuals durant l'últim segle.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar curiositat pel naixement de la imatge en moviment. • Comprendre el caràcter de llenguatge que té la tècnica narrativa cinematogràfica. • Concedir importància a la planificació necessària per al muntatge cinematogràfic. • Divertir-se amb el visionat de pel·lícules i seqüències. • Tindre interès per aprofitar els recursos digitals per a desenvolupar xicotets curtmetratges. • Respectar les tendències diferents artístiques. • Confiar en les responsabilitats particulars per a dur a terme els treballs en equip. 	<p>Competència cultural i artística</p> <p>Competència en el tractament de la informació i competència digital</p> <p>Competència per a aprendre a aprendre</p> <p>Competència en autonomia i iniciativa personal i Competència emocional</p> <p>Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic</p> <p>Competència matemàtica</p> <p>Competència en comunicació lingüística</p> <p>Competència social i ciutadana</p>

Temporalització:

Maig: 3 i 4^a setmana i Juny 1 i 2^a setmana

DIBUIX TÈCNIC I i II

Modalitat de Ciències i Tecnologia

Dibuix Tècnic II requereix coneixements de Dibuix Tècnic I.

Objectius generals

El desenvolupament d'aquesta matèria ha de contribuir al fet que les alumnes i els alumnes adquireixin les següents capacitats:

1. Valorar les possibilitats del dibuix tècnic com a instrument de recerca, apreciament la universalitat del llenguatge objectiu en la transmissió i comprensió d'informacions.
2. Desenvolupar les capacitats que permetin expressar amb precisió i objectivitat les solucions gràfiques.
3. Apreciar la universalitat del Dibuix Tècnic en la transmissió i comprensió de les informacions.
4. Conèixer i comprendre els fonaments del dibuix tècnic per aplicar-los a la lectura i interpretació de dissenys, plànols i productes artístics, i per elaborar solucions raonades davant problemes geomètrics en el camp de la tècnica i de l'art, tant en el plànol com a l'espai.
5. Valorar la normalització com a convencionalisme idoni per simplificar, no només la producció, sinó també la comunicació, donant-li a aquesta un caràcter cada vegada més universal.
6. Integrar les activitats del Dibuix Tècnic en un camp cultural on aparegui la rellevància dels aspectes estètic, interessant-se per les noves tecnologies i els programes de disseny.
7. Comprendre i representar formes mitjançant croquis fitats, atenint-se a les normes UNEIX i ISO.
8. Apreciar l'enriquiment que la diversitat de tècniques plàstiques proporciona a la concepció convencional del dibuix tècnic.
9. Integrar els coneixements que el Dibuix Tècnic proporciona dins dels processos de recerca, siguin aquests científics, artístics o tecnològics.
10. Fomentar el mètode i el raonament en el dibuix, com a mitjà de transmissió de les idees científicotècniques.
11. Desenvolupar destreses i habilitats que permetin expressar amb precisió, claredat i objectivitat solucions gràfiques.
12. Utilitzar amb destresa els instruments específics del dibuix tècnic i valorar el correcte acabat del dibuix, així com les millores que puguin introduir les diverses

tècniques gràfiques en la representació.

13. Potenciar el traçat de croquis i perspectives a mà alçada, per aconseguir la destresa i rapidesa imprescindibles en l'expressió gràfica.

14. Relacionar l'espai amb el plànol, comprnent la necessitat d'interpretar el volum en el plànol, mitjançant els sistemes de representació.

DIBUIX TÈCNIC I

PRIMER TRIMESTRE

Instruments, materials i tècniques.

El material fonamental i els seus usos. Llapis, plantilles, regles, compassos i bigoteres, estilògrafs.

Coneixement i utilització dels suports. Papers. Vegetals i acetats. Cartolines especials. Tècniques d'esborrat i de restauració. Eliminació d'errors.

Ús del material transferible. Lletres, línies, trames. Textures i color.

Aplicacions de les noves tecnologies al dibuix tècnic.

Qualitat en l'acabat i en la presentació de tot el treball.

Ocupació correcta, cura i conservació de tot el material que s'utilitza en el dibuix tècnic.

1. Art i Dibuix Tècnic.

Principals fites històriques del Dibuix Tècnic i la seva contextualització en la cultura general de cada època.

La geometria en l'art: relacions matemàtiques i geomètriques d'ús més freqüent pels artistes al llarg de la història.

Cerca de relacions geomètriques en productes del disseny i en obres d'art que les continguin.

Apreciació de l'estètica del Dibuix Tècnic.

2. Traçats fonamentals en el plànol.

Traçat de rectes perpendiculars, mediatrïus, rectes paral·leles, angles, bisectrius, divisió d'angles, suma i resta d'angles.

Maneig de l'esquadra i el cartabó aplicant-ho a tots aquests traçats.

Arc capaç, quadrilàter, inscritible.

Potència d'un punt respecte d'una circumferència, mitjana proporcional, secció aurea.

3. Polígons.

Construcció de formes poligonals. Anàlisi i construcció de polígons regulars: triangles, punts notables en el triangle.

Polígons regulars. Polígons irregulars.
Polígons inscrits en circumferències i circumscrits a les mateixes.
Polígons estavellats.
Disseny de xarxes.

SEGON TRIMESTRE

4. Transformacions geomètriques.

Translacions, rotacions i girs. Simetries.

5. Homotècia.

Conceptes fonamentals. Teorema de Tales. Proporcionalitat i semblança.
Escala. Construcció d'escala gràfica i volants per a la resolució de problemes específics.

6. Tangències.

Traçats elementals. Consideracions generals sobre tangències.
Requisits que han de complir les tangències.
Rectes tangents a circumferències, angles i polígons, tangents a circumferències.
Circumferències tangents entre si, tant exterior com interiorment.
Nocions bàsiques sobre potència i eixos radicals.
Estudi dels casos més rellevants en la pràctica del Dibuix Tècnic.
Traçats de circumferències tangents a una circumferència i a una recta condicionats a passar per un punt o ser tangents en un punt determinat situat en la circumferència o a la recta.

7. Corbes tècniques.

Definicions i traçat com a aplicació de les tangències.
Traçats d'ovals, ovoides, espirals.
Construcció de corbes especials d'interès en el disseny i en l'art: motlures, volutes, arcs etc.
Corbes cíclics: cicloide, epicloide, hipocicloide. Envolupant de la circumferència.

8. Corbes còniques. Definició i traçat.

Les còniques com a seccions planes d'un con.
Constants de les còniques: eixos, focus, ràdios vectors, circumferència principal, circumferència focal.
Diferents mètodes de traçat: coneguts els focus, per afinitat, per diàmetres conjugats, per feixos projectius.

TERCER TRIMESTRE

9. Sistemes de representació.

Fonaments dels sistemes de representació. Característiques fonamentals i diferències de cadascun d'ells. La seva utilització òptima de cadascun d'ells.

Sistema dièdric. Aspectes bàsics: Plànols de projecció, projecció ortogonal, representació del punt, recta i plànol, les seves relacions i transformacions més usuals.

Obtenció de vistes de cossos regulars i irregulars.

Obtenció de vistes de cossos modulars en planta, alçat i perfil.

Parts vistes i ocultes. La seva representació en aquest sistema.

Sistemes axonomètrics. Ortogonal (Isomètrica, Dimètrica) i Obliqua (Perspectiva cavallera). Obtenció dels eixos coordenades i el càlcul dels seus coeficients de reducció.

Representació de sòlids.

Exercicis del pas d'un sistema a un altre: obtenir les vistes en dièdrica a partir d'una peça realitzada en axonomètrica i realitzar la imatge axonomètrica de la peça partint de les vistes realitzades en el sistema dièdric.

10. Normalització i coquitació.

Concepte de normalització, la normalització com a factor que afavoreix el caràcter universal del llenguatge gràfic. Normes fonamentals UNEIX i ISO.

Principals aspectes que la norma imposa en el dibuix tècnic industrial.

La croquitació, el croquis a mà alçada. La coquitació normalitzada.

L'esbós i la seva gestació creativa.

L'acotació, normes generals, tipus de cotes, sistemes d'acotació.

Maneig d'instruments de mesura.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Conèixer les relacions que poden existir entre les obres d'art i el dibuix tècnic. S'intenta amb aquest criteri veure la capacitat per assumir el concepte de Dibuix Tècnic i la seva integració en les diferents manifestacions artístiques.

2. Resoldre problemes geomètrics, valorant el mètode i el raonament de les construccions, així com el seu acabat i presentació.

Es pretén que l'alumne sàpiga triar en cada cas la resposta més idònia per a la resolució dels diferents exercicis.

3. Resoldre problemes de configuració de formes amb traçats poligonals i amb aplicació de recursos de transformacions geomètriques sobre el plànol: Girs, translacions, simetries o homotècia.

Amb aquest criteri es pretén esbrinar si els estudiants han comprès la naturalesa i abast de les transformacions en el plànol, copiant formes donades, introduint modificacions, o creant formes inèdites.

4. Utilitzar escales per a la interpretació de plànols i elaboració de dibuixos.

Es pretén amb aquest criteri que l'alumne es familiaritzi amb les relacions entre les grandàries reals i els representats en el plànol.

5. Executar dibuixos tècnics a diferent escala, utilitzant l'escala gràfica establerta prèviament i les escales normalitzades.

Manejar i conèixer les diferents escales aplicant-les a les diferents expressions gràfiques,

6. Aplicar el concepte de tangència a la solució de problemes tècnics i al correcte acabat del dibuix en la resolució d'enllaços i punts de contacte.

Amb aquest concepte es pretén desenvolupar la precisió i el disseny d'elements d'ús quotidià per a una millor resposta en la seva elaboració.

7. Dissenyar objectes d'ús comú i no excessivament complexos, en els quals intervinguin problemes de tangència.

S'intenta conèixer, d'aquesta forma, si els estudiants utilitzen amb fonament la teoria bàsica sobre tangències, sent capaces de representar formes concretes en les quals es donin problemes del tipus esmentat, aconseguint un nivell acceptable en la qualitat de l'acabat en la resolució dels enllaços. A l'hora de manejar aquest criteri ha de tenir-se en compte el dibuix realitzat a partir d'un objecte real en el qual hagi calgut calcular ràdios, deduir centres i determinar punts de tangència.

Els estudiants indicaran el procés seguit per a la resolució del problema, incloent la ubicació dels diversos punts de tangència que haguessin resultat del mateix.

8. Aplicar les corbes còniques a la resolució de problemes tècnics en els quals intervingui la seva definició, les tangències o les interseccions amb una recta. Traçar corbes tècniques a partir de la seva definició.

Conèixer les diferents corbes tècniques i el seu ús en la concreció de formes i volums emprats en els diferents àmbits industrials.

9. Obtenir la definició gràfica d'una cònica a partir del coneixement dels seus eixos, que, en el cas de l'el·lipse, poden ser reals o conjugats.

La principal intenció d'aquest criteri és la de valorar la capacitat per configurar gràficament una cònica, tant per la comprensió que de la mateixa s'hagi adquirit com per la destresa assolida en l'ús dels instruments específics per configurar-la.

10. Utilitzar el sistema dièdric per representar figures planes i volums senzills.

Representar en el plànol les diverses formes planes i superfícies per esbrinar els seus desenvolupaments i veritables magnituds.

11. Realitzar la perspectiva d'objectes simples definits per les seves vistes fonamentals i viceversa.

Conèixer la configuració tridimensional en un suport bidimensional de les diferents representacions de diverses formes geomètriques i objectes senzills.

12. Definir gràficament un objecte per les seves vistes fonamentals o la seva perspectiva, executats a mà alçada. Realitzar el croquis fitat, en el sistema dièdric, d'objectes comuns i senzills, ajustant-se a normes UNEIX o ISO.

Es pretén, amb aquest criteri, comprovar si els alumnes són capaços de manejar el sistema dièdric amb una finalitat utilitària. Per a això, hauran de ser capaços de resoldre exercicis per obtenir vistes d'objectes senzills d'ús quotidià incloent els corts, les seccions o els trencaments convenients, així com de col·locar les cotes necessàries per a la comprensió de l'objecte representat.

13. Obtenir la representació de peces i elements industrials o de construcció senzills i

valorar la correcta aplicació de les normes referides a vistes, acotació i simplificacions indicades en aquestes.

Amb aquesta forma de representació es pretén donar a conèixer a l'alumne l'execució dels diversos elements per a la seva posterior elaboració pels diferents mètodes de la seva fabricació.

14. Culminar els treballs de Dibuix Tècnic, utilitzant els diferents recursos gràfics, de manera que aquest sigui clar, net i respongui a l'objectiu pel qual ha estat realitzat. L'alumne sabrà representar de manera clara i seguint la normativa del Dibuix Tècnic complint els seus preceptes teòrics.

DIBUIX TÈCNIC II

PRIMER TRIMESTRE CONTINGUTS MÍNIMS

1. Art i Dibuix Tècnic.

La geometria en l'art: relacions matemàtiques i geomètriques d'ús més freqüent pels artistes al llarg de la història.

Apreciació de l'estètica del Dibuix Tècnic.

2. Geometria.

Traçats fonamentals en el plànol. Angles en la circumferència. Arc capaç.

Polígons. Construcció de formes poligonals, aplicant l'arc capaç.

Proporcionalitat i semblança. Homotècia. Teorema de Tales.

Aplicació del teorema del catet i el teorema de l'altura. Figures semblants. Escales.

Construcció d'escales gràfiques.

Potència. Eix radical. Centre radical. Seccions àurees. Mitjanes proporcionals.

Inversió (potència d'inversió).

Tangències. Tangències com a aplicació de la potència i inversió.

Sistematització dels problemes de tangències.

Corbes tècniques. Les cicloides: Casos particulars; cordioide, nefroide, lumaca de Pascal.

Transformacions geomètriques: Projectivitat i homografia.

Homologia i afinitat. Determinació d'una homologia. Recta límit en homologia.

Corbes còniques. Constants de les còniques. Tangents a les còniques.

Obtenció de les còniques per rectes tangents. Les còniques com a transformacions homològiques de la circumferència.

3. Sistemes de representació.

Fonaments dels sistemes de representació. Característiques diferencials. Utilització òptima de cadascun d'ells.

3. Sistemes de representació.

Sistema dièdric. Mètodes: abatiment, gir i canvi de plànol.

Paral·lelisme i perpendicularitat. Interseccions i distàncies. Veritables magnituds.

4. Normalització.

La normalització com a factor que afavoreix el caràcter universal del llenguatge gràfic.

L'acotació. Normes generals.

SEGON TRIMESTRE

3. Sistemes de representació.

Representació de sòlids (cossos polièdrics i de revolució). Representació de poliedres regulars. Intersecció amb rectes i plànols (seccions). Veritables magnituds. Desenvolupaments.

Vistes, segons la norma UNEIX 1032. Vistes de sòlids modulars.

Sistema dièdric. Mètodes: abatiment, gir i canvi de plànol.

Paral·lelisme i perpendicularitat. Interseccions i distàncies. Veritables magnituds.

Representació de sòlids (cossos polièdrics i de revolució). Representació de poliedres regulars. Intersecció amb rectes i plànols (seccions). Veritables magnituds. Desenvolupaments.

Vistes, segons la norma UNEIX 1032. Vistes de sòlids modulars.

Sistema axonomètric ortogonal. Escales axonomètriques. Veritables magnituds.

Representació de figures polièdriques i de revolució. Intersecció amb rectes i plànols. Seccions. Relació del sistema axonomètric amb el dièdric. Representació de sòlids modulars.

Sistema axonomètric oblic. (Perspectiva Cavallera) Fonaments del sistema. Coeficient

de reducció. Veritables magnituds.
Representació de figures polièdriques i de revolució. Intersecció amb rectes i plànols.
Seccions.

TERCER TRIMESTRE

3. Sistemes de representació

Sistema cònic de perspectiva lineal. Fonaments i elements del sistema.

Perspectiva central (frontal) i obliqua amb dos punts de fugida. Representació de sòlids, poliedres i de revolució. Intersecció amb recta i plànol. Traçat de perspectives d'exterior i interiors.

Estructures volumètriques d'aplicació en arquitectura o en enginyeria.
Sistema de plànols fitats. Fonaments i elements del sistema i aplicacions.

4. Normalització.

Sistemes de representació Europeu i Americà.

Normes ISO, DIN, UNEIX i ROSTEIX. Ocupació de les fonamentals UNEIX, ISO.

Dibuix industrial. Principals aspectes que la norma imposa en el dibuix tècnic.

Tipus de cotes. Sistemes d'acotació. Maneig d'instruments de mesures.

Dibuix d'arquitectura i construcció. Seccions. Acotació.

Principals fites històriques del Dibuix Tècnic i la seva contextualització en la cultura general de cada època.

Cerca de relacions geomètriques en productes del disseny i en obres d'art que les continguin.

CONTINGUTS D'AMPLIACIÓ

1. Art i Dibuix Tècnic.

Principals fites històriques del Dibuix Tècnic i la seva contextualització en la cultura general de cada època.

La geometria en l'art: relacions matemàtiques i geomètriques d'ús més freqüent pels artistes al llarg de la història.

Cerca de relacions geomètriques en productes del disseny i en obres d'art que les continguin.

Apreciació de l'estètica del Dibuix Tècnic.

2. Geometria.

La secció àurea.

Quarta proporcional, mitjanes proporcionals.

3. Sistemes de representació.

4. Normalització.

El croquis a mà alçada. La croquizació normalitzada.

L'esbós i la seva gestació creativa.

CRITERIS D'VALUACIÓ

1. Identificar en obres d'art elements del dibuix tècnic, podent així establir uns nivells elementals d'integració que facilitin la comprensió dels aspectes artístics i tècnics del dibuix.

2. Resoldre problemes de configuració de formes amb traçats poligonals i amb aplicació de recursos de transformacions geomètriques sobre el plànol: girs, translacions, simetries o homotècia.

3. Construir escales i utilitzar-les en l'execució d'exercicis concrets i en la lectura i interpretació de mesures reals sobre plànols ja dibuixats.

4. Dissenyar objectes d'ús comú en els quals intervinguin problemes de tangències entre circumferències, arcs i rectes indistintament.

5. Aplicar tangències a corbes mitjançant procediments geomètrics o amb ajuda d'instruments adequats de traçat: Plantilles.

Aplicar les corbes còniques a la resolució de problemes tècnics en els quals intervingui la seva definició.

6. Utilitzar el sistema dièdric per a la representació de formes polièdriques o de revolució. Trobar la veritable forma i magnitud i obtenir els seus desenvolupaments i seccions.

7. Aplicar el sistema dièdric i la normalització per a la representació de plans tècnics necessaris per descriure i poder fabricar objectes amb cares obliqües als plànols de projecció.

8. A partir de la seva representació dièdrica, desenvolupar i construir un sòlid, polièdric o de revolució, practicant-li un tall oblic als plànols fonamentals i representant-ho axonomètricament.

9. Realitzar la perspectiva d'un objecte definit per les seves vistes o seccions i viceversa.

Elaborar a partir de la representació dièdrica la concreció espacial dels diversos objectes del món quotidià que ens envolta.

10. Analitzar el muntatge d'objectes composts utilitzant el dibuix isomètric i les normes sobre acotació ajustades a aquest sistema.

El nivell de dificultat no ha de ser molt alt ja que el treball és ardu. En general serà suficient un conjunt amb quatre o cinc components.

11. Dibuixar en perspectiva cònica i, preferentment, a mà alçada formes de l'entorn amb diferents punts de vista, tant dels seus aspectes externs com, si escau, dels interns.

12. Emprar el sistema de plànols fitats, bé per resoldre problemes d'interseccions, bé per obtenir perfils d'un terreny a partir de les seves corbes de nivell.

13. Diferenciar les possibilitats de comunicació i d'anàlisi dels principals sistemes de representació (dièdric, axonomètric, cònic i fitat) en relació amb el receptor o espectador.

14. Utilitzar recursos gràfics com el color, les textures, lletres, signes o símbols transferibles, trames, etc., per exposar amb major evidència les dades i la informació que el dibuix tècnic propicia tant tècnica com científicament.

15. Definir gràficament un objecte per les seves vistes fonamentals o la seva perspectiva, executades a mà alçada.

16. Obtenir la representació de peces i elements industrials o de construcció i valorar la correcta aplicació de les normes referides a vistes, corts, seccions, acotació i simplificació, indicades en elles.

17. Culminar els treballs de Dibuix Tècnic, utilitzant els diferents recursos gràfics, de manera que aquest sigui clar, net i respongui a l'objectiu pel qual ha estat realitzat.

PROGRAMACIÓ DEL MÒDUL: CIÈNCIES APLICADES I

El presente documento desarrolla la propuesta de programación del módulo de , que forma parte del currículo de los ciclos formativos de Formación Profesional Básica, FPB en adelante, como módulo profesional no asociado a unidades de competencia.

I. NORMATIVA LEGAL ESTATAL

≡
LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE del 04-05-2006).

≡
LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (BOE del 10-12-2013).

≡
REAL DECRETO 127/2014, de 28 de febrero, por el que se regulan aspectos específicos de la Formación Profesional Básica, se aprueban 14 títulos profesionales básicos... (BOE del 05-03-2014).

≡
REAL DECRETO 356/2014, de 16 de mayo, por el que se establecen siete títulos de Formación Profesional Básica... (BOE del 29-05-2014).
AUTONÓMICA

≡
DECRETO 135/2014, de 8 de agosto, del Consell, por el que se regulan los ciclos formativos de Formación Profesional Básica en el ámbito de la Comunitat Valenciana. (DOCV del 11-08-2014).

≡
RESOLUCIÓN de 24 de julio de 2014, de la Dirección General de Centros y Personal Docente, de la Dirección General de Innovación, Ordenación y Política Lingüística y de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se dictan instrucciones sobre ordenación académica y de organización de la actividad docente de los centros de la Comunitat Valenciana que durante el curso 2014-2015 impartan ciclos formativos de Formación Profesional Básica y los segundos cursos de los programas de cualificación profesional inicial. (DOCV del 28-07-2014).

≡
Proyecto de DECRETO... /2014, de... de..., del Consell, por el que se establecen veinte

currículos correspondientes a los ciclos formativos de Formación Profesional Básica en el ámbito de la Comunitat Valenciana.

2II. OBJETIVOS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS/RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL MÓDULO DE CIENCIAS APLICADAS I

1.
Resolver problemas matemáticos en situaciones cotidianas, utilizando los elementos básicos del lenguaje matemático y sus operaciones.
2.
Reconocer los materiales e instalaciones de laboratorio valorándolos como recursos necesarios para la realización de las prácticas.
3.
Identificar propiedades fundamentales de la materia en las diferentes formas en las que se presenta en la naturaleza, manejando sus magnitudes físicas y sus unidades fundamentales en el sistema métrico decimal.
4.
Utilizar el método más adecuado para la separación de componentes de mezclas sencillas relacionándolo con el proceso físico o químico en que se basa.
5.
Reconocer cómo la energía está presente en los procesos naturales describiendo fenómenos simples de la vida real.
6.
Localización de estructuras anatómicas básicas discriminando los sistemas o aparatos a los que pertenecen y asociándolos a las funciones que producen en el organismo.
7.
Diferenciación entre salud y enfermedad, relacionando los hábitos de vida con las enfermedades más frecuentes reconociendo los principios básicos de defensa contra las mismas.
8.
Elaboración de menús y dietas equilibradas sencillas diferenciando los nutrientes que contienen y adaptándolos a los distintos parámetros corporales y a situaciones diversas.
9.
Resolución de situaciones cotidianas, utilizando expresiones algebraicas sencillas y aplicando los métodos de resolución más adecuados.

CONTRIBUCIONES DEL MÓDULO DE CIENCIAS APLICADAS I A LOS OBJETIVOS GENERALES I COMPETENCIAS DE LOS TÍTULOS DE FPB

—

Ciclo/Título Profesional Básico en Agro-jardinería y composiciones florales.
Teniendo en cuenta lo establecido en el Real Decreto 127/2014, en lo que se refiere a competencias, objetivos, etc., de los títulos regulados en esta ley, la formación del módulo

contribuye, especialmente, a alcanzar los objetivos j), k), l), m), y n), y las competencias j), k), l) y m) del título Profesional Básico en Servicios Administrativos, establecido en el Anexo I. Y, además, se relaciona con los objetivos s), t), u), v), w), x), e y); y las competencias q), r), s), t), u), v), y w) que se incluirán en este módulo profesional de forma coordinada con el resto de módulos profesionales.

—

Ciclo/Título Profesional Básico en Informática de Oficina

Teniendo en cuenta lo establecido en el Real Decreto 356/2014, en lo que se refiere a competencias, objetivos, etc., de los títulos regulados en esta ley, la formación del módulo

contribuye, especialmente, a alcanzar los objetivos k), l), m), n) y ñ), y las competencias profesionales, personales y sociales j), k), y m) del título Profesional Básico en Informática de

Oficina, establecido en el Anexo VII. Y, también transversalmente y en coordinación con otros

módulos, se relaciona con los objetivos t), u), v), w), x), y) y z) , y las competencias q), r), s), t), u), y w) .

4III. CONTENIDOS

1.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS PRESCRIPTIVOS DEL MÓDULO

1.

Resolución de problemas mediante operaciones básicas.

- Reconocimiento y diferenciación de los distintos tipos de números. Representación en la recta

real.

- Utilización de la jerarquía de las operaciones.

- Uso de paréntesis en cálculos que impliquen las operaciones de suma, resta, producto, división y

potencia.

- Interpretación y utilización de los números reales y las operaciones en diferentes contextos. Notación más adecuada en cada caso.

- Proporcionalidad directa e inversa.

- Aplicación a la resolución de problemas de la vida cotidiana.

- Los porcentajes en la economía.

- Interés simple y compuesto.

2.

Reconocimiento de materiales e instalaciones de laboratorio:

- Normas generales de trabajo en el laboratorio.

- Material de laboratorio. Tipos y utilidad de los mismos.

- Normas de seguridad.

- Reactivos. Utilización, almacenamiento y clasificación.

- Técnicas de observación ópticas. Microscopio y lupa binocular.

3.

Identificación de las formas de la materia

- Unidades de longitud: el metro, múltiplos y submúltiplos.

- Unidades de capacidad: el litro, múltiplos y submúltiplos.
- Unidades de masa: el gramo, múltiplos y submúltiplos.
- Materia. Propiedades de la materia. Sistemas materiales.
- Sistemas materiales homogéneos y heterogéneos.
- Naturaleza corpuscular de la materia. Teoría cinética de la materia.
- Clasificación de la materia según su estado de agregación y composición.
- Cambios de estado de la materia.
- Temperatura de Fusión y de Ebullición.
- Concepto de temperatura.
- Diferencia de ebullición y evaporación.
- Notación científica.

4.

Separación de mezclas y sustancias

- Diferencia entre sustancias puras y mezclas.
- Técnicas básicas de separación de mezclas: decantación, cristalización y destilación.
- Clasificación de las sustancias puras. Tabla periódica.

5- Diferencia entre elementos y compuestos.

- Diferencia entre mezclas y compuestos.
- Materiales relacionados con el perfil profesional.
- Elementos más importantes de la tabla periódica y su ubicación.
- Propiedades más importantes de los elementos básicos.

5.

Reconocimiento de la energía en los procesos naturales

- Manifestaciones de la energía en la naturaleza: terremotos, tsunamis, volcanes, riadas, movimiento de las aspas de un molino y energía eléctrica obtenida a partir de los saltos de agua en los ríos, entre otros.
- La energía en la vida cotidiana.
- Distintos tipos de energía.
- Transformación de la energía.
- Energía, calor y temperatura. Unidades.
- Fuentes de energía renovables y no renovables.
- Fuentes de energía utilizadas por los seres vivos.
- Conservación de las fuentes de energías

6.

Localización de estructuras anatómicas básicas

- Niveles de organización de la materia viva.
- Proceso de nutrición: en qué consiste, que aparatos o sistemas intervienen, función de cada uno de ellos, integración de los mismos.
- Proceso de excreción: en qué consiste, que aparatos o sistemas intervienen, función de cada uno de ellos, integración de los mismos.
- Proceso de relación: en qué consiste, que aparatos o sistemas intervienen, función de cada uno de ellos, integración de los mismos.
- Proceso de reproducción: en qué consiste, que aparatos o sistemas intervienen, función de cada uno de ellos, integración de los mismos.

7.

Diferenciación entre salud y enfermedad

- La salud y la enfermedad.
- El sistema inmunitario.
- Células que intervienen en la defensa contra las infecciones.
- Higiene y prevención de enfermedades.

- Enfermedades infecciosas y no infecciosas.
- Tipos de enfermedades infecciosas más comunes.
- Las vacunas.
- Trasplantes y donaciones de células, sangre y órganos.
- Enfermedades de transmisión sexual. Prevención.
- La salud mental: prevención de drogodependencias y de trastornos alimentarios.

8.

Elaboración de menús y dietas

- Alimentos y nutrientes, tipos y funciones.
- Alimentación y salud.

6- Hábitos alimenticios saludables.

- Estudio de dietas y elaboración de las mismas.
- Reconocimiento de nutrientes presentes en ciertos alimentos, discriminación de los mismos. Representación en tablas o en murales.
- Resultados y sus desviaciones típicas.
- Aplicaciones de salud alimentaria en entorno del alumno.

9.

Resolución de ecuaciones sencillas

- Progresiones aritméticas y geométricas.
- Análisis de sucesiones numéricas.
- Sucesiones recurrentes.
- Las progresiones como sucesiones recurrentes
- Curiosidad e interés por investigar las regularidades, relaciones y propiedades que aparecen en conjuntos de números.
- Traducción de situaciones del lenguaje verbal al algebraico
- Transformación de expresiones algebraicas. Igualdades notables.
- Desarrollo y factorización de expresiones algebraica.
- Resolución de ecuaciones de primer grado con una incógnita.
- Resolución de problemas mediante la utilización de ecuaciones

72.

COMPETÈNCIAS I CONTENIDOS TRANSVERSALES

De conformidad con la legislación vigente, los contenidos que se incluyen de forma transversal en el conjunto de los módulos profesionales de los ciclos de FPB son los siguientes:

- Los aspectos relativos al trabajo en equipo, a la prevención de riesgos laborales, al emprendimiento, a la actividad empresarial y a la orientación laboral de los alumnos y las alumnas,

que tendrán como referente para su concreción las materias de la educación básica y las exigencias

del perfil profesional del título y las de la realidad productiva.

- Los aspectos relativos a las competencias y los conocimientos relacionados con el respeto

al medio ambiente y, de acuerdo con las recomendaciones de los organismos internacionales y lo

establecido en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, con la promoción de la actividad física y

la dieta saludable, acorde con la actividad que se desarrolle.

- Las competencias relacionadas con la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la

comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación y la Educación Cívica y Constitucional.

–

- El fomento del desarrollo de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género y de los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social, especialmente en relación con los derechos de las personas con discapacidad, así como el aprendizaje de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz y el respeto a los derechos humanos y frente a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

8IV. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIA EN UNIDADES DIDÁCTICAS

1. Matemáticas:

- ▣ Tema 1: Números naturales
- ▣ Tema 2: Números enteros
- ▣ Tema 3: Números decimales
- ▣ Tema 4: Racionales
- ▣ Tema 5: Reales
- ▣ Tema 6: Los números en mi entorno
- ▣ Tema 7: Proporcionalidad
- ▣ Tema 8: Sucesiones y progresiones
- ▣ Tema 9: Unidades de medida
- ▣ Tema 10: Superficies y volúmenes
- ▣ Tema 11: Lenguaje algebraico

2. Ciencias de la Naturaleza

- ▣ Tema 1: El laboratorio
- ▣ Tema 2: La materia
- ▣ Tema 3: Energía interna del planeta
- ▣ Tema 4: La energía
- ▣ Tema 5: El calor y la temperatura
- ▣ Tema 6: La salud
- ▣ Tema 7: La nutrición humana
- ▣ Tema 8: La relación humana
- ▣ Tema 9: La reproducción humana

V. PERIODIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

1r Eval: Matemáticas: temas: 1, 2, 3, 4

Ciencias de la naturaleza: 1, 2, 3, 4

2a Eval: Matemáticas: temas: 5, 6, 7, 8

9Ciencias de la naturaleza: 5, 6,

3r Eval: Matemáticas: temas: 9, 10, 11

Ciencias de la naturaleza: 7, 8, 9

VI. CONTENIDOS MÍNIMOS

El profesorado de la materia considera que los contenidos mínimos exigibles para superar satisfactoriamente el módulo son los mismos criterios de evaluación que, para este curso, se han propuesto en el apartado correspondiente, y que se concretan en las unidades didácticas.

10VII. ASPECTOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS

El proceso de enseñanza-aprendizaje del módulo de FOL I se basará, entre otros, en los siguientes

aspectos y consideraciones:

1- La finalidad específica del módulo, contribuye a alcanzar las competencias para el aprendizaje permanente y contiene la formación para que el alumno sea consciente tanto de su

propia persona como del medio que lo rodea.

Los contenidos de este módulo contribuyen a afianzar y aplicar hábitos saludables en todos los

aspectos de su vida cotidiana.

Asimismo utilizan el lenguaje operacional de las matemáticas en la resolución de problemas de

distinta índole, aplicados a cualquier situación, ya sea en su vida cotidiana como en su vida laboral.

La estrategia de aprendizaje para la enseñanza de este módulo que integra a ciencias como las

matemáticas, química, biología y geología se enfocará a los conceptos principales y principios de

las ciencias, involucrando a los estudiantes en la solución de problemas sencillos y otras tareas

significativas, y les permita trabajar de manera autónoma para construir su propio aprendizaje y

culminar en resultados reales generados por ellos mismos

2- El sentido de los ciclos de FPB, como medida para facilitar la permanencia del alumnado en el sistema educativo y ofrecerle mayores posibilidades para su desarrollo personal y

profesional, al mismo tiempo que han de contribuir a que el alumnado adquiera o complete las

competencias del aprendizaje permanente a lo largo de la vida para proseguir estudios de enseñanza

secundaria postobligatoria.

3- El carácter globalizador de las enseñanzas de FPB: integración de las competencias y contenidos entre los distintos módulos profesionales que se incluyen en los títulos. con el fin de que

el alumnado adquiera una visión global de los procesos productivos propios de la actividad

profesional correspondiente.

4- La atención a la diversidad, y, por lo tanto, la flexibilidad de todo el proceso educativo,

para la consecución de los resultados de aprendizaje que se pretenden: proceso personalizado de

formación, adaptado a las características, situaciones y necesidades específicas de los alumnos y las alumnas y a la adquisición progresiva de las competencias del aprendizaje permanente, para facilitar a cada alumno y alumna la transición hacia la vida activa y ciudadana y su continuidad en el sistema educativo.

5- El fomento del desarrollo de los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social, con particular atención a la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, así como a la prevención de la violencia de género, y al respeto a los derechos de las personas con discapacidad.

6- La consecución de aprendizajes significativos y funcionales, en base a un planteamiento constructivista del proceso educativo: entendemos la enseñanza como un proceso de construcción de conocimientos en el cual la actitud que mantienen el/la alumno/a y el/la profesor/a permiten el aprendizaje significativo. El/la alumno/a construye su propio aprendizaje al modificar y reelaborar sus esquemas de conocimiento. Y en este proceso, el profesorado ha de actuar como guía

11y intermediario, proporcionando oportunidades que faciliten la construcción de aprendizajes significativos, con el establecimiento de relaciones entre los conocimientos y las experiencias previas del alumnado y los nuevos contenidos.

Por otra parte, se posibilita la consecución por el alumnado de aprendizajes funcionales, es decir, que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en las que los necesite para resolver problemas, y que sean útiles también para la adquisición de nuevos aprendizajes (aprender a aprender).

Esta concepción constructivista de la educación tiene sus implicaciones en la intervención educativa. Así:

- La metodología activa. La concienciación del alumnado en el proceso educativo, participando y siendo sujeto activo del mismo, con su integración activa en la dinámica general del aula, a la vez que se ha de favorecer su reflexión sobre la génesis y transformación de sus ideas; conviene estimular en el alumnado la toma de conciencia personal sobre la manera en que se conectan las nuevas informaciones con sus ideas previas y como estas han ido evolucionando durante el período de aprendizaje.

- La motivación y la atención a la diversidad. Hay que partir de los intereses,

capacidades, ritmos y expectativas del alumnado, a través de la adecuación del currículum y ajustando la ayuda pedagógica a las diferentes necesidades del alumnado.

- La evaluación del proceso. Analizando todos los aspectos que tienen que ver con el proceso educativo, recogiendo la información precisa y llevando a cabo las correcciones pertinentes y la mejora de este.

7.- Utilización de estrategias didácticas diversas (expositivas, de indagación, inductivas y deductivas...), consideradas útiles siempre y cuando reúnan los siguientes requisitos básicos:

facilitar la coherencia i significatividad del aprendizaje; favorecer la actividad constructiva i reflexiva del alumnado; ser flexibles para adaptar-se a la heterogeneidad de nuestro alumnado, y ser también motivadoras.

A priori no hay que descartar ninguna de las estrategias existentes; consideramos que el ideal es una combinación de todas ellas en el proceso educativo, y unas u otras en función de las necesidades planteadas en cada caso y momento.

8- Proceso educativo organizado y concretado en un conjunto de actividades secuenciadas en relación con las fases o momentos en que van desarrollándose las unidades

didácticas. En principio, y para cada unidad didáctica, se seguirá el siguiente modelo:

- Fase de presentación de los contenidos, con tres acciones por parte del profesorado: presentación de los contenidos de la unidad, motivación del alumnado en el tema y evaluación de

los conocimientos previos.

- Fase de análisis de los contenidos, con actividades de profundización, refuerzo y ampliación de los contenidos básicos.

- Fase de síntesis y transferencia, con actividades de recapitulación de los contenidos trabajados y generalización o transferencia de los aprendizajes adquiridos.

En relación con lo anterior, las actividades que planteamos, y que han de servir también para

la evaluación, son estas:

- Actividades de presentación-motivación, en las que el/la profesor/a tiene el papel determinante, y hechas a partir de estrategias y recursos diversos: una lectura, el comentario de una

o diversas imágenes, una exposición inicial de los objetivos que se plantean y de los contenidos a trabajar...

- Actividades de evaluación de los conocimientos previos del alumnado, bien a través de un cuestionario escrito, o de cuestiones planteadas oralmente a todo el grupo, un debate, una lluvia

de ideas..., que permitan conocer las ideas, errores conceptuales, opiniones y actitudes del alumnado

sobre los contenidos a trabajar y, actuar en consecuencia, sobre los conceptos y los procedimientos

y técnicas que han de aprender , y las actitudes y valores que habría que fomentar.

- Actividades de desarrollo de los contenidos, en las que el alumnado tiene el papel

determinante, y que permiten conocer los nuevos aprendizajes (conceptos, procedimientos, actitudes). Son imprescindibles para alcanzar los aprendizajes que se pretenden, admiten una variada tipología (definiciones, aplicaciones de términos y otros contenidos conceptuales, comentario de textos, imágenes, gráficas, uso de las TIC...), admiten también situaciones diversas (trabajo individual y/o en equipo), y son comunes a la mayoría del alumnado.

- Actividades de síntesis y transferencia, que permiten tanto recapitular como también aplicar y generalizar los aprendizajes adquiridos a partir de los contenidos trabajados. Son

actividades comunes a todo el alumnado y se pueden trabajar de maneras diversas: resúmenes,

síntesis, esquemas, mapas conceptuales, aplicación a casos prácticos...

- Actividades de refuerzo para el alumnado que, en el marco de la evaluación continua y de

la atención a la diversidad, muestre más dificultades de aprendizaje y para que pueda alcanzar los

objetivos previstos. Admiten también una variada tipología, aunque nos centraremos en aquellos

aspectos en los que se manifiestan más claramente las dificultades, procurando también unas

actividades más dirigidas y pautadas sobre contenidos más básicos, a la vez que, dependiendo de las

circunstancias y necesidades, podrán ser individuales y/o en pequeño grupo.

- Actividades de ampliación para que el alumnado que, en el marco de la evaluación continua y de la atención a la diversidad, ha desarrollado satisfactoriamente las actividades

propuestas pueda continuar construyendo nuevos aprendizajes. Las actividades que planteamos

exigen un mayor nivel de conocimientos, pueden tener un carácter individual y/o grupal, y las

concretamos en diversas posibilidades, a escoger por el alumnado: lectura de libros, pequeñas

actividades de investigación...

- Actividades complementarias fuera del aula (salidas o visitas escolares...), que aborden aspectos formativos que no pueden ser tratados de manera suficiente y/o eficaz en el aula, pero que

contribuyen al pleno desarrollo de la personalidad del alumnado, complementando la acción

educativa.

Algunas de las actividades previstas (a nivel individual i/o grupal) son, entre otras, las siguientes:

- Lecturas de textos, gráficas, imágenes, tablas estadísticas, etc. diversos, en diferentes soportes, y procedentes de fuentes también diversas (prensa, revistas, diccionarios, enciclopedias,

libros de texto, apuntes de elaboración propia, Internet...), para obtener, relacionar, contrastar y

procesar informaciones sobre los contenidos que se trabajan.

13VIII. RECURSOS MATERIALES Y ORGANIZATIVOS

RECURSOS

El profesorado considera que son básicos, al menos, los siguientes:

- Materiales escritos/impresos: libros de texto de diversas editoriales, material de elaboración propia del profesorado, cuaderno-libreta de trabajo, enciclopedias, diccionarios, libros

de consulta y de lectura, prensa, revistas, etc.

- Recursos visuales fijos: pizarra, fotografías, láminas, carteles -pósters-...

- Materiales audiovisuales: televisor, video-dvd, películas, documentales, etc., la utilidad

pedagógica de los cuales es de sobra conocida.

- Materiales auditivos: Cds, cassetts...

- Materiales informáticos: ordenador, cañón proyector, CD interactivos, Internet..., que ofrecen nuevas perspectivas para la enseñanza,).

ORGANIZACIÓN

- Respecto a la organización de los tiempos ha de ser flexible y estar en función de las intenciones educativas y del mejor aprovechamiento de los recursos humanos y materiales.

- En cuanto a los agrupamientos del alumnado en el aula-clase, estará en función del objetivo y del tipo de actividad que se pretende, de manera que habrá tareas de trabajo individual,

en pequeño grupo y en gran grupo.

Queremos destacar que el trabajo cooperativo facilita el aprendizaje ya que permite el contraste de

puntos de vista, el intercambio de papeles, estimula la motivación por el trabajo desde el esfuerzo

social, facilita el desarrollo de capacidades asociadas al uso del diálogo, la resolución de conflictos,

la ayuda, la responsabilidad en las tareas, etc.

14IX. EVALUACIÓN

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRESCRIPTIVOS

En relación con los objetivos específicos (y los contenidos) del módulo, los criterios de evaluación son los siguientes:

Objetivo 1.

Resuelve problemas matemáticos en situaciones cotidianas, utilizando los elementos básicos del lenguaje matemático y sus operaciones.

Criterios de evaluación:

a) Se han identificado los distintos tipos de números y se han utilizado para interpretar adecuadamente la información cuantitativa.

b) Se han realizado cálculos con eficacia, bien mediante cálculo mental o mediante algoritmos de lápiz y calculadora (física o informática).

c) Se han utilizado las TIC como fuente de búsqueda de información.

d) Se ha operado con potencias de exponente natural y entero aplicando las propiedades.

e) Se ha utilizado la notación científica para representar y operar con números muy grandes o muy pequeños.

f) Se han representado los distintos números reales sobre la recta numérica.

g) Se ha caracterizado la proporción como expresión matemática.

h) Se han comparado magnitudes estableciendo su tipo de proporcionalidad.

i) Se ha utilizado la regla de tres para resolver problemas en los que intervienen

magnitudes directa e inversamente proporcionales.

j) Se ha aplicado el interés simple y compuesto en actividades cotidianas.

Objetivo 2.

Reconoce las instalaciones y el material de laboratorio valorándolos como recursos necesarios para la realización de las prácticas.

Criterios de evaluación:

- a) Se han identificado cada una de las técnicas experimentales que se van a realizar.
- b) Se han manipulado adecuadamente los materiales instrumentales del laboratorio.
- c) Se han tenido en cuenta las condiciones de higiene y seguridad para cada una de la técnicas experimentales que se van a realizar

Objetivo 3.

Identifica propiedades fundamentales de la materia en las diferentes formas en las que se presenta en la naturaleza, manejando sus magnitudes físicas y sus unidades fundamentales

en unidades de sistema métrico decimal.

Criterios de evaluación:

- a) Se han descrito las propiedades de la materia.
- b) Se han practicado cambios de unidades de longitud, masa y capacidad.
- 15c) Se ha identificado la equivalencia entre unidades de volumen y capacidad.
- d) Se han efectuado medidas en situaciones reales utilizando las unidades del sistema métrico decimal y utilizando la notación científica.
- e) Se ha identificado la denominación de los cambios de estado de la materia.
- f) Se han identificado con ejemplos sencillos diferentes sistemas materiales homogéneos y heterogéneos.
- g) Se han identificado los diferentes estados de agregación en los que se presenta la materia utilizando modelos cinéticos para explicar los cambios de estado.
- h) Se han identificado sistemas materiales relacionándolos con su estado en la naturaleza.
- i) Se han reconocido los distintos estados de agregación de una sustancia dadas su temperatura de fusión y ebullición.
- j) Se han establecido diferencias entre ebullición y evaporación utilizando ejemplos sencillos.

Objetivo 4.

Utiliza el método más adecuado para la separación de componentes de mezclas sencillas relacionándolo con el proceso físico o químico en que se basa.

Criterios de evaluación:

- a) Se ha identificado y descrito lo que se considera sustancia pura y mezcla.
- b) Se han establecido las diferencias fundamentales entre mezclas y compuestos.
- c) Se han discriminado los procesos físicos y químicos.
- d) Se han seleccionado de un listado de sustancias, las mezclas, los compuestos y los elementos químicos.
- e) Se han aplicado de forma práctica diferentes separaciones de mezclas por métodos sencillos.
- f) Se han descrito las características generales básicas de materiales relacionados con las profesiones, utilizando las TIC.
- g) Se ha trabajado en equipo en la realización de tareas.

Objetivo 5.

Reconoce cómo la energía está presente en los procesos naturales describiendo

fenómenos simples de la vida real.

Criterios de evaluación:

- a) Se han identificado situaciones de la vida cotidiana en las que queda de manifiesto la intervención de la energía.
- b) Se han reconocido diferentes fuentes de energía.
- c) Se han establecido grupos de fuentes de energía renovable y no renovable.
- d) Se han mostrado las ventajas e inconvenientes (obtención, transporte y utilización) de las fuentes de energía renovables y no renovables, utilizando las TIC.
- e) Se han aplicado cambios de unidades de la energía.
- f) Se han mostrado en diferentes sistemas la conservación de la energía.
- g) Se han descrito procesos relacionados con el mantenimiento del organismo y de la vida en los que se aprecia claramente el papel de la energía.

Objetivo 6.

Localiza las estructuras anatómicas básica discriminando los sistemas o aparatos a los que pertenecen y asociándolos a las funciones que producen en el organismo.

Criterios de evaluación:

- a) Se han identificado y descrito los órganos que configuran el cuerpo humano, y se les ha asociado al sistema o aparato correspondiente.
- b) Se ha relacionado cada órgano, sistema y aparato a su función y se han reseñado sus asociaciones.
- c) Se ha descrito la fisiología del proceso de nutrición.
- d) Se ha detallado la fisiología del proceso de excreción.
- e) Se ha descrito la fisiología del proceso de reproducción.
- f) Se ha detallado cómo funciona el proceso de relación.
- g) Se han utilizado herramientas informáticas para describir adecuadamente los aparatos y sistemas.

Objetivo 7.

Diferencia la salud de la enfermedad, relacionando los hábitos de vida con las enfermedades más frecuentes reconociendo los principios básicos de defensa contra las mismas.

Criterios de evaluación:

- a) Se han identificado situaciones de salud y de enfermedad para las personas.
- b) Se han descrito los mecanismos encargados de la defensa del organismo.
- c) Se han identificado y clasificado las enfermedades infecciosas y no infecciosas más comunes en la población, y reconocido sus causas, la prevención y los tratamientos.
- d) Se han relacionado los agentes que causan las enfermedades infecciosas habituales con el contagio producido.
- e) Se ha entendido la acción de las vacunas, antibióticos y otras aportaciones de la ciencia médica para el tratamiento y prevención de enfermedades infecciosas.
- f) Se ha reconocido el papel que tienen las campañas de vacunación en la prevención de enfermedades infecciosas describir adecuadamente los aparatos y sistemas.
- g) Se ha descrito el tipo de donaciones que existen y los problemas que se producen en los trasplantes.
- h) Se han reconocido situaciones de riesgo para la salud relacionadas con su entorno profesional más cercano.
- i) Se han diseñado pautas de hábitos saludables relacionados con situaciones cotidianas.

Objetivo 8.

Elabora menús y dietas equilibradas sencillas diferenciando los nutrientes que contienen y adaptándolos a los distintos parámetros corporales y a situaciones diversas.

Criterios de evaluación:

- a) Se ha discriminado entre el proceso de nutrición y el de alimentación.
- b) Se han diferenciado los nutrientes necesarios para el mantenimiento de la salud.
- c) Se ha reconocido la importancia de una buena alimentación y del ejercicio físico en el cuidado del cuerpo humano.
- d) Se han relacionado las dietas con la salud, diferenciando entre las necesarias para el mantenimiento de la salud y las que pueden conducir a un menoscabo de la misma.
- 17e) Se ha realizado el cálculo sobre balances calóricos en situaciones habituales de su entorno.
- f) Se ha calculado el metabolismo basal y sus resultados se ha representado en un diagrama, estableciendo comparaciones y conclusiones.
- g) Se han elaborado menús para situaciones concretas, investigando en la red las propiedades de los alimentos.

Objetivo 9.

Resuelve situaciones cotidianas, utilizando expresiones algebraicas sencillas y aplicando los métodos de resolución más adecuados.

Criterios de evaluación:

- a) Se han concretado propiedades o relaciones de situaciones sencillas mediante expresiones algebraicas.
- b) Se han simplificado expresiones algebraicas sencillas utilizando métodos de desarrollo y factorización.
- c) Se ha conseguido resolver problemas de la vida cotidiana en los que se precise el planteamiento y resolución de ecuaciones de primer grado.
- d) Se han resuelto problemas sencillos utilizando el método gráficos y las TIC.

2. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos e instrumentos que se utilizarán en el proceso de evaluación, y que quedaran registrados en el cuaderno de notas del profesorado, son:

- Pruebas objetivas (exámenes) sobre los diferentes contenidos del módulo.
- Observación sistemática de los hábitos de trabajo, de la actitud, la participación activa en la clase, la motivación hacia la materia, etc.
- Análisis de los trabajos y de las actividades entregadas (en tiempo y forma) al profesorado.
- Observación de la actitud durante la realización de dinámicas de grupo, debates, etc., así como la correcta participación en las actividades señaladas.

3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se realizarán tres porcentajes para la nota final: uno para exámenes, otro para actividades, dinámicas y trabajo, y, finalmente, otro para la actitud. Será necesario obtener como mínimo de 5

puntos en la media ponderada, y un mínimo de 4 puntos en cada uno de los tres bloques de

porcentaje. Estos bloques son los siguientes:

- Exámenes. Solamente se hará un examen si la actitud general y el trabajo en clase no son los adecuados. En ese caso la nota de los exámenes significará un 40% de la nota, correspondiendo el otro 40% a las actividades y el 20% a la actitud.
- 90% Actividades, dinámicas, trabajos, etc.: cada actividad se valorará de 0 a 10 puntos. La

media tendrá que ser como mínimo de 4 puntos para poder superar la materia. Si se suspende por actividades se podrá recuperar aprobando las actividades del trimestre siguiente. Si se suspende más de un trimestre de actividades, se considerarán suspendidos la totalidad de los contenidos de los trimestres en cuestión.

-10% Actitud del alumno/a: los ítems son los siguientes:

1. Es puntual.
2. No molesta en clase.
3. Atiende a las explicaciones del profesorado.
4. Pregunta si no entiende las explicaciones del profesorado.
5. Realiza las actividades de y en clase.
6. Realiza, en casa, las actividades que se le encomiendan.
7. Se muestra activo y con interés por la asignatura.
8. Ante una duda, intenta resolverla primero mediante los medios de que dispone y después, de no conseguirlo, pregunta al profesorado.
9. Intenta aplicar en cada momento las relaciones hechas por el profesorado.
10. Respeta las normas, de todo tipo, de clase.

4. PLAN DE RECUPERACIÓN

En el marco de una atención personalizada, al alumnado que no haya superado la materia correspondiente a algún período de evaluación se le indicarán las actividades de refuerzo que debe de realizar, acompañadas, si procede, de material básico de apoyo, para que pueda conseguir satisfactoriamente los objetivos previstos que demostrará en un examen de recuperación, a realizar al final de cada período de evaluación.

El alumnado que suspenda en la convocatoria ordinaria tendrá que presentarse al examen de la convocatoria extraordinaria de julio, en el que se examinará de toda la materia y deberá presentar el trabajo, que se indicará en la evaluación ordinaria, el día del examen escrito de julio. En este caso, la nota máxima que puede obtener será de 5 puntos, en una escala de 0 a 10 puntos.

5. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

De conformidad con la normativa vigente, a lo largo del curso académico será objeto de valoración continua el desarrollo y puesta en práctica de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, incluida la propia práctica docente y la programación didáctica que sirve de guía, introduciendo, en cualquier momento, y a la vista de los resultados, las modificaciones que se consideren necesarias para su mejora, y que se tendrán en cuenta a la hora de elaborar la memoria final del Departamento, para que sean tenidas también en cuenta en la programación didáctica del curso siguiente.

11 ACTIVITATS EXTRAESCOLARS.

El departament de plàstica i visual intentarà realitzar les eixides següents:

Visita a un museu d'art contemporani: Cursos 1ºESO, 3ºESO i 4t d'ESO.

Eixides a realitzar treballs de camp per el poble de Pego i pels voltants.

Viatge final de curs de caràcter lúdic per a tots els nivells.